

الاضار المطية صىء ٤ فلسطيان ص رمضانيات ص١٠٠ دليل الأشار ص ١١ اوراق ملونة ص١٢ نادي الاحبار ص١٣ كلمات عيد الرجيم عمص أ

عَمَانَ _ الجَعَادة ١٧ رمضان ١٣٩٩ هـ ١٠ اب ١٩٧٩ م السنة الثالثة _ العدد ٨٢٧

ALAKHBAR DAILY FRIDAY AUGUST 10, 19 79, No. 837, AMMAN -- JORDAN

تنفلات مُدراء ومديرات مدارس لوائب الزرقاء والمفرق

انداءكويت لروض اعتبار

عددًامن القضاماالدّاخلة والخارجة

عمان _ واا _ قام جلالة الملك عددا من القضايا الداخلي___ الحمين بزيارة الى دار رئاسسة والخارجية • الوزراء ظهر أمس حيث أمضى وابدى جلالته توجيهاته وارشاداته حلالته فترة من الوقت بحث خلالها بشأن تطوير الخدمات العامــــه

مع السيد مضر بدران رئيس الوزراء وانتهاج افضل السبل لانجازها •

والمراجع المناسب والمناسب والمناسب والمناسب والمناسب

عمان _ و ١٠١٠ _ زار جلالة الملك

الحسين القائد الاعلى للقسوات المسلحة الاردنيسة بعد ظهر امس القيادة العامة للقوات الملحسة

الجولان قد تطمنن سورية وتقلل من

التهديد السذى يشكله الوجسود

من جهة اخرى كشف وزير الداخلية

الاسرائيلية يوسف بورج عن وجود أعربوا عنرغبتهم فيذلك •

الاسرائيلي في هضبة الجولان -

وكان في استقباله القائد العام للقوات المسلحة الاردنية بالانابسة رئيس هيئة الاركان -

وقال ان بامكان المواطنين المعرب

في الجولان من الان الحصول علمي

بطاقات شخصيمسة اسرائيلية ادا

كارتر قد أعرب عن أسفه لخلسق

ومضت هذه الدوائر قائلة أن

التصريحات التي أدلى بها الرئيس

كارتر لتهدئة القادة الاسرائيليين

وأوضحت هذه الدوائر بالفعل

أن الرئيس الامريكي لم يقسمهم ضمانات حازمة بأن واشنطن أن

تحاول العمل على ادخال تعديــل

على قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢

الخارجية الاسرائيلي يوم الاحسد

المقبل عرضا شاملا للعلاقسات

الاسرائيلية الامريكية بناء علسى

جو معارض له في اسرائيل ٠

لم تؤد الى طمأنتهم •

الرباط ـ ١ ف ب ـ علم فــي الجزائر لاغية وكأنها لم تكن -رثاسة اركان القوات المسلحة الملكية وتحدث بوسته عن الاتفاق بين في الرباط امس أن الملك الحسين موريتانيا وبوليماريو فقال انموقعي الثانى عاهل المغرب اصدر امسره الاتفاق اذ لا يباليان باي التــزام للقوات المغربية المرابطة فسسمى ثنائي او دولي وتجاهلا ان الصفة موريتانيا بالعبودة السى المملكسة التمثيلية الضرورية تقتضى بصفة ويتراوح عدد القوة المغربية في خاصة وجود المغرب لتقرير مستقبل موريتانيا بين ستة الاف وسبعــــة. الدولة المجاورة لهما كما انهما الاف رجـــل • لم يضعا في حسابهما استقــــرار

بين الميصلي وبيت المناهرة اليوم

عمان _ الاخبار _ بمنامية عيد جلوس جلالة الملك الخسين

على العرش نظم القسم الرياضي بجريدة الاخبار لقاءا كرويا

كبيرا بين فريقي بنك القاهرة _ عمان ع. وفريق النادي الفيصلى

وسيرعى السيد أسعد شكري المدير العام لبنك القاهرة هذه

وبهذه المناسبة الوطنية يلتقى بعد ظهر غد السبت فريقا مركز

شباب الوحدات ونادي الجيل في مباراة كبرى بكرة القدم على

بعد ظهر اليوم على ستادعمان الدولي •

المباراة حيث يقدم كأسا للفريق الفائز ،

ستاد عمان الدولي •

وصرح محمد بوسته وزير الخارجية

المغربية في حديث افضى به لراديو _ فرانس انتر _ ان اتفاقيــــات

واضاف وزير الخارجية المغربية البقية ص ١١

واشنطن بـ أ-ف ب مـ توجمه الحالى مع الجانب المصريبرئاسة وفد دبلوماسي وعسكري اميركس اللواء جمال السيد نائب وزيسر كبير الى القاهرة الاجراءمباحثات

حول تسليسح متدر۔ ويراس الوفد مساعد وزير الدفاع الاميركي لشؤون الامن الدولسي ومدير المكتب المصري يسسوزارة الخارجية الاميركية وسيجسسري الوفد الاميركي مباحثاته التسي متمتد حتى منتصف الشهمسر

وأوضح مصدر رسمي في واشنطن ان حكومة كارتر قررت بذل اقصى ما في امكانها لمساعدة الرئيس

النقيص في التمويل الناتج عن امتناع المعودية عن الاستصرار في البقية ص ١١

دعم أمريكي للسادات

الحرص الذي تبديه الولايات المتحدة هذه الايام لاسنساد النظام الساداتي في مصر ، يحمل في ثناياه أعباءا جديدة على نظام الرئيس المصري ، فالجوالذي تعيشه مصر هذه الايسام هو جو السلام والتقارب مع العدو الاسرائيلي • وجو التباعد عن العرب والاعلان عن أمس جديدة ينوي الرئيس السادات وضعها لتنظيم علاقات من نوع جديد مع العرب • وفي مثل هذا الجو فانه يبدو واضحا أن تسليح الجيش المصري لا يقصد بسه الدفاع عن الحقوق العربية سواء ضد اسرائيل ام ضد غيرها • وفي مثل هذه الظروف أيضا فأن المرء لا يمكن الا أن يعسوه للقرائن يستقرئها ويستنتج منها ما توحى به٠

فمنذ اللحظة الاولى التي هبطت بها اقدام السادات على مطار اللد الذي أصبح اسمه مطار بن غوريون أعلن رئيسس وزراء اسرائيل أن مصر واسرائيل قد قاتلتا معا في الزمــان القديم ضد اعداء قادمين من الشمال • وفي الزيارة ذاتها روى دايان أن السادات ابلغه برغبته في أن لا يبحث أي من مواضيع السلام بين مصر واسرائيل في حضور الاتحاد السوفيتي - شم كانت اتفاقيتا كامب ديفيد وكانت معاهدة السلام المنفسردة وتواترت الاحاديث عن حلف عسكري مصري اسرائيلي لحماية منابع النفط وطريقه • ثم بدات تصريحات اسرائيلية تظهر ضد الجيش الموري في لبنان بموافقة مصر • وتصريحات مصرية فد منظمة التحرير بموافقة امرائيل طبعا ثم اشادات اسرائيلية بالتطور السريع للعلاقات المصرية الاسرائيلية واليوم يصل الوفد الامريكي ليزود مصر بالسلاح •

ان الزعامات المصرية كانت تاريخيا زعامات مبنية علسى آواعد شعبية اكتسبها عرابي وسعد زغلول ومصطفى النحاس وجمال عبد الناصر بسبب تمثلهم الوطني لقضايا مصر والالتزام بقضاياها • ولم يستطع الدعم الالماني في أوجه أن يجعل من أحمد حسين زعيما ولا الدعم البريطاني أن يجعل من النقراشي أو غيره بطلا يحول دون ثورة الثالث والعشرين من يوليــو وغريسبان يخفى التاريخ على الآملين باي مساعدات خارجية أن تفرض زعامات محلية أو غير محلية في مصر • أن مصير مصر هو مصير الامة العربية ولن يذكر التاريخ هذه

الفترة من تاريخ مصر الا كما يذكر فترات ضعف وغربة لم يخل منها تاريخ مصر الحافل •



الجنرال افيجدور بنجال القائسد الاعلى لقوات الشمال الاسرائيلية امس امام ۲۲ نائبا اسرائیلیا بان السادات على تطوير جيشهوتعويض عرب الاراضى المحتلة عام ١٩٤٨ يعتبرون سرطانا في جسم اسرائيل على حد تعبيره وهم ينتظرون أن

وقال الجنرال بنجال للنسواب الاسرائيليين الذين كانوا يقومون بجولة فيالجولان أنه نظرا لوجود العرب في الجليل مؤيدين لمنظمسة التحرير الفلسطينية ولا تنتظسر الا الوقت التي تغمد هيه سكينا فسسي ظهر الاسرائيليين فان افامــــ

تتفكك حتى يوجهوا لنا الضرينة

المستوطنات فيالجولان •

اجراء عملية نزع سلاح لمنطق

المناطق أهم بكثير من اقامهة

واتار الجنرال بنجال الى امكانية

القدس - أفت - أعرب الرئيس وذكرت دوائر وثيقة الصل الرئيس الامريكي قد أدلى بمهدأ التصريح لافراييم افرون سفسير اجتماعهما في البيت الابيض أمس

لاقامة دولة فلسطينية مستقلة واكد ان معظم رؤساء الدول العربيسة الذين أجتمع معهم يشاركونه هذا

سان لمؤتمر المشرفين على شؤون اللاجئين

وتخفيض هذه الخدمات ومحاولة

الغاء مرحلة التعليم الاعدادي في

مدارس الوكالة والعجز المالسي

المتكرر في ميزانية الوكالة ونقل

عمآن _ واا _ آختتم مؤتمـــر المشرفين على شؤون اللاجئيسن الفلسطينيين في الدول العربيـــة المضيفة أعماله في عمان أمس •

وصدر بيان صحفي عن المؤتمر جاء فيه أن المؤتمرين ناقشوا عدة موضوعات في هذه الددورة واتخذوا بشأنها التوصيات المناسبة سواء ما يتعلق منا بوكالة الغسوث او بالدول العربية أو بالوطن المحتل وعالج المؤتمر هذه الشــــوون باعتبارها منبثقة عن القضيـــة الفلسطينية ولا بد من النظر اليها القضية وتكفل معالجة شيؤون الانسان الغربي الفلسطيني

وذكر البيان أن من أهسم المواضيع التي بحثها المؤتمر في هذا الشأن خدمات وكالة الغوث الدولية التيتقدم للاجئي في القلسطينيين في الاقطار المضيفية

بیروت _ وکالات _ ذکــــرت الانباء الواردة من لبنان أنالقوات الاسرائيلية والمليشيات اليمينيةقصفت امس القرى النبنائية واسفر القصف عن اصابة ثلاثة مدنيين بجــــراح القطاع الشرقي من الجنوب الليناني

وذهر مراسلو الصحف أن مدفعيه

وشمل القصف القرى الواقعة فسي المليشيات في مرجعيون وقليعة جنوبى

متفجرة على صالة الترانزيت في بروكسل _ رويتر _ قـــال المطار بينما كانت تغص بالناس فلسطينيان وجهت اليهما تهمة شن قبيل وصول ركاب طائرة تابعة هجوم بالقنايل على مطـــار البقية ص ١١٠ بروكسل في ١٦ نيسان الماضي جرح فيمه ١٢ شخصا بلجيكيا بانهما كاثا ينويان احتجاز ركاب

طائرة اسرائيلية كرهائن -وقد فرضت تدابير امنية صارمة حول المبنى الذي تقسع فيه محاكم بروكسل عند البدء بمحاكمـــــة السيدين خالد الدايخ وحسينسي رعد محمود ۰

وقد اعتقل الاثنان بعد ان القيا

وتحسينها لائها تعتبر دون الحد التقرير الذي قدمه له السفير أفرون مقر رئاسة الوكالة الى مناطــــق البقية ص ١١ وذلك خلال اجتماع مجلس الوزراء

لبنان قصعت بشدة ليلة امس الاول

قرى عرنون وجروق وكفار تبنيت

بالقطاع الاوسط لمنطقة الحدود مسع

وقد استمر ذلك القصف المكشف

بالقنابل على عترات متقطعة حتى

فاسطين المحتلة .

العمليات وفي هذا الصدد أكتسد

المؤتمر من جديد على ضـــرورة

الحفاظ على خدمات الوكالـــــ

الساعات الاولى من صباح امس •

اسرائيلية كانت تجوب ليلة امسس الاول عرض البحر امام مدينة صور ومخيم الرشيدية .

واشار المراسلون الى ان زوارق

الاخبار _ قسم الاعلان _ ص٠ب، ٢٢١٥ _ عمان ٠

متركة لعربة للطباعة ولنشير تحريدة الاختسال خرمن مخدم الساحثين عن الكفاءة الفنيلص

والبطباعة الانبقة على احدث مأكنات بلاونست والتيبو • طباعة عادية .. لمباعة بالألوان تجليد بالطرفشي الحديثة الفينك اختصارالوقت بالوقت .. ودقة في مواعير الىتسكىم ٠٠ انصلىمىندوينا ٠٠٠ وخلال دقائق مكون في مكتبك محاللث كل المعلومان وكافئة التفاصيل حداثقناهي ٦٧١٥٣-١٧١٥ إعتبم لتجايي

الاخبارتفتح صفضاتها

ع مل ترغب في بيع سيارتك ؟ وهل تبحث عن عمل أو شقة ؟

> هل ترغب فی بیع او تاجیر منزل ؟ اتصل بدليل - الاخبار - للخدمات المجانية •

تبدأ الاخبار بتقديم الخدمات المجانية للمواطن في العاصمة والمناطق • وذلك بتخميص مساحة واسعة لنشر اعلانسات الخدمات مجانا تحت عنوان ـ دليل خدمات الاخبار المجانية ـ وللذي يحتل زاوية خاصة في الصفحات الداخلية ابتداء مين مجاح الخميس المقبل .

املاً هذا الكوبون واقطعه وارسله الى العنوان التالي : دار

		:					
		1.			1		4
لو			•	-	•	•	•
-	•••	• •	•••				•
•			••			•	••
ع		•••		•	H _j		, 4
	•	4.4	••			••	••
•••			•••		•	••	•,•
	· :				ار		
	•						
**	•		• •			•	
4.		• •	•			• •	
			• •	•		••	
	:	4 a					
							••
**							
			· ·		••		
						•	
		•					
		•	••				4.4
			•				
		••				7	

		•	•				-
						100	
Carried and a second	A		W. C. S.	.w.	P. STATE STATE STATE IN	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Process September 1

القوات الخاصة تحفل بتخريج

الد فعة الرابعة والبلايين المظليين

الفسيولوجيا بكلية الطب •

بكلية الطب -

يعين الطبيب صلاح عمرالتميمي

محاضرا متفرغا في قسم الباثولوجيا

_ يعين الطبيب خليل محم___

السوطريمحاضرا متفرغا فيقمم

الصناع مدرسا في قسم جراحة

كما قرر المجلس ترقية الدكتــور

عفيف صياح المدرس في كليــــة

العلوم من الفئة ب الى أ ضمين

رتبسة مدرس والدكتور وليد محمد

ذيب المدرس في كليسة العلوم من

كما قرر المجلس تحويل الميد

جميل الصعادي من مساعد بحث

الى محاضر متفرغ في قسم علم

وترفيسع السيد محمد علىمرعى

مدير شؤون العاملين الى ادنسي

مربوط الفئسة ب من الدرجةالاولى

وبرميم السيد سمير محمد حبيب

ستوزع على المزارجين المتضربين من حالة الجفاف

يباشر بتوزيعها على اصحساب

الاستحقاق بالتسعاون مع وزارة

الداخلية وبعض الوزارات والدوائر

الاخرى حيث تم تشكيل لجان

لهذه الغاية برئاسة الحكام الاداريين

وإضاف يقول بان الماعدة الاولى

سوف توزع عن اشهر تموز واب

وايلول اما الماعدة الثانية فسوف

توزع عن اشهر تشرين اولوتشرين

ثانى وكانون اول ومف تسوزع

في كل منطقة •

النفس بكلية التربية •

الفئة ب الى أ ضمن رتبةمدرس.

الفاراكولوجيا بكلية الطب -

العظام بكلية الطب

ان خريجي معهد المين الطبية المساعدة لهذا العام قد تقدموا بطلبات لتعينهم فيملاك وزارة الصحة منذ اكثر مسس شهريسن ٠ 🏢

القاد مصدر مسؤول في قسم شؤون الموظفين بوزارة الصحـة بانه سيتم الموافقة على تعيين الطلبة الخريجين الذين تقدموا بطلبات التعيين في غضـــون الاسبوع القادم •

شهادات العمييل خلال العام الحالي

عمان _ واا _ اصدرت مديرية مكاتب العمل في وزارة العمل حلال الشهور السبعة الماضية من العمام الحالى ٢١٤١ شهادة عمل مسن مختلف المهن من بينها ١٧٩٩ شهادة خلال النصف الاول من هذا العام والباقي خلال شهر تموز الماضي .

المرشحون للدراسة فسي الاتحساد السوفييتسي

يرجى من جميع الطلبة الذيسن _رشحتهم الوزارة في بعثات دراسية الى الاتحاد السوفيتي مراجعة قسم البعثانصباح الاحد القادممصطحبين معهم جوازات سفرهم واريع صور

حجيم التداول في سوق عمان الماليي

عمان _ وأأ _ بلغ حجم التداول في سوق عمان المالي امس ٦٣ الف و ٤٦٠ دينارا وعدد الاسهمالمتداولة ٥١ الغا و ٣٧٩ سهما .

وبلغ عدد سندات التنمية المتداولة 100 مندا قيمتها السوقية 1727

قد تلقى اشعارا من ادارة برناميج

الغذاء العالى بموافقة البرنامسج

على تقديم ١٤٢٠٠ طـن منالقمح

بلغست قيمتها ثلاثة ملايين و٧٩٤

دولارا ، كان الدكتور شعوط قد

طلبها من مدير عام منظمة الاغذية

والزراعة الدولية أثناء ترأسطلوفد

الاردنى للمؤتمر العالمي للاسلاح

الزراعي الذي عقد في روما مؤخرا

واضاف الدكتور شموط بأن هده

هى الماعدة الثانية التي تحصل

معد شموط مدير الاقتصادالزراعي مطلم الشهر القادم -

والتخطيط في وزارة الزراعة بانه وقال بأن الماعدة الاولى سوف

اخبارالجامعة الاردنية

تعيينات و ترفيعات و تعين رؤسا الحسام وشهادة بدل التالف ومنحة المرحوم العامي بطلب بدل ضائع ولا تمنح هنده

الدير المالي الى ادنى المربوط الفئة تعيينات وترفيعات يقرها مجلس ب من الدرجة الاولى عمداء الجامعة الاردنية وترفيع السيد غازي المفتي مدير عمان ـ الاخبار ـ قرر مجلس التسجيل والقبول الى ادنىسى العمداء في الجامعة الاردنبة ما يلى مربوط الفئة ب من الدرجة الاولى -_ يعين الدكتور وديسع فارسلباده

تعيين رؤساء اقسسام مدرسا في قسم الانتاج الحيوانسي في مستشفى الجامعة وكلية الطب والوقاية بكلية الزراعة • عمان ۔ الاخبار ۔ قرر الدكتور _ يعين الطبيب محمود علـــى ناضر الدين الاحد رئيس الجامعة حسين محاضرا متفرغا في قسم الاردنية ما يلى: الفاراماكولوجيا في كلية الطب •

تعيين الدكنور يجبسل خلف قائسا _ يعين الدكتور محمود محمد عبد باعمال رئيس قسم امراضالناء الله مصطفى محاضرا متفرغا في قسم الكيمياء الحيوية بكليةالطب تعيبى الدكتور فؤاد الصايغ قائما - يعين الطبيب ممير اسماعيل الحنو محاضرا متفرغا في قسم

باعمال رئيس قسم الجراحة الخاصة تعبين الدكتور درويت عبداللطيف قائما باعمال رئيس قسم طــب

تعيين الدكتور عبدالوهاب البرونسي قائما باعمال رئيس قسمالادوية تعيين الدكتور منصور الالفىقائما باعمال رئيس قسم الفيزيولوجيا تعيبن الدكتور ادوارد مينا قائما باعمال رئيس قسم التشريسي والهستولوجيا •

اسس منح شهادة بدل تالـف عمان ـ الاخبار ـ قررمجلس العمداء في الجامعة ما يلي:

- يمنح الطالب شهادة بدل تالف اذا ابرز ما ببت تلف شهادته وذلك مقابسل ضعفى رسم الحصول على الشهادة الاصلية • كما شكل المجلس لجنة منالاستاذ

الدكتور محمود السمرا نائب رئيس الجامعة للشؤون الاكاديم قوالدكتور محمد حمدان عميد شؤون الطلبة والسيد غازي المفتي المسجل العام للتحقيق مع الطالب الذي يتقدم

الشهادة الا بتوصية من اللجنة مقايسل اربعة اضعاف رمم الحصول على الشهادة الاصلية ،

منحمة المرحوم العامري السنويسة لطائب متفوق من الجامعة الاردنية عمان _ الاخبار _ قدم ورشـــة المرحوم محمد اديب العامري الى الجامعة الاردنية منحة سنوبسة

مقدارها ٥٥٠ دينارا سنويا لمطالب او طالبة من تخصص الكيميساء الحيوبية على مستوى البكالوريوس او الماجست ير على ان تعطى المنحة لطالب او طالبة يكون متفوقا في دراستسه ويكون محتاجا منالناحية

وتقطع المنحة عن الطالب والطالبة في حالة فقدان احد الشرطين المذكورين او اذا اوقعـت الجامعة عقوبة تستوجس ذلك كالفصل او الانذار النهائــي وتــمى هــذه المنحة منحة الاستأذ محمد أديب

صور مجانية عن المخطوطات والكتب والصحف النادرة عمان _ الاخبار _اعلنت مكتبة الجامعة الاردنية عن استعدادهــا لتصوير المخطوطات والكتسب والصحف النادرة التي بحسوزة الافراد واعطاء صاحب المخطوطات نسخة مصورة مجانا مقابل السماح للمكتبة بتصوير المخطوطة او

المادة النادرة المتوافرة لديه -كما تعلن المكتبة عن استعدادها لشراء المخطوطات والمواد النادرة غير المتوافرة لديها -

برفاج الغذاء العالمي نيقدم كمية حديدة من القمح

لهذه المعونة فسوف تكون علسى

اريد ٣٢ الف عائلة ، عمان ١٥

الف عائلة ، البلقاء ٦ الاف عائلة

والكرك 12 الفحائلقومعان ١٢ الف

ونكر بان هذه المعونة ستقدم فقط

لعائلات المزارعين الذين تأتسروا

عمان _ الاخبار _ ازداد التداول

الشهري في سوق عمان المالي خلال

شهر تموز ۱۹۷ بنسبة ٦ر٢٣ بالمئة

عما كان عليه في الشهر القابسل

من عام ۱۹۷۸ ، فقد ازدادتقیمة

الاسهم المتداولة من ١٥٥ ر٥ ٨ ٨ ٨ ١٠١

وكانت الاسهم في قطـــاع

الى ٥٦٠مر١٣٠ر١ دينارا .

الشكل التالي

تنقلات وتصنيفات ُ في وزارة الزراعـــة

عمان ـ الاخبار ـ قرر الميـد حكمت الساكست وزير الزرعة نقل السيد ممدوح العبداللات من ديوان الوزارة ليعمل مستشارا قادونيسسا للوزارة ونقسل السيد جمال الدباس من السجلات في الوزارة ليعمــل

عمان _ وأأ _ احتفلت القــوات

واشتملت الدورة التي اشتسرك

فيها عدد من مكلفي خدمة العلمعلى

الارضية وكيفية الانزال والقفسيز

الخاصة امس بتخريج الدفعــــــ

الرابعة والثلاثين للمظليين -

ك أقرر نقل السيد ، يك الدين

وزبرالقافة يعرب عن اعتزازه بالنائج المشهة

على الخريجيــن •

رئيسا في ديوان الوزارة -

شحاده من قسم الاعلام الزراعيي ليعال في مديرية الانتاج والصحــة الحيوانية ووافق على منحالمهندس الزراعي السيد محمود يسيـــــن علاوة أضافية مقدارها ١٠ بالمثقمن راتـبه آلاساسي ، كما ونفق على تصنيف المهندس الزراعى مسروان أبو سيدو بأدنى مربوط الدرجــة السادسة والطبيب البيطرى عبد الحنيم حمدان بادنى مربط الدرجة

التى حقفها فربق الرماية الاردني في دورة موسكو عمان ۔ واا ۔ النقی سیہ الشريف فواز شرف وزير التعافسة والشباب امس في مدينة الحسيسن للثباب بفريق الرماية الاردنسي الذي شارك بامبارتكياد موسكسو

بالمظلات من ارتفاعات مختلفة •

وفى نهاية الاحتفال وزع قائسد

وحضر الاحتفال عدد من ضباط

وضباط صف وافراد القسسوات

القوات الخاصة الشهادات والاجنحة

الذي اقيم خلال العترة من ٢٣ تموز الماضى ولغاية ٦ اب الحالي -وكان الاردن الدولة العربيسة الوحيدة التي شاركت في الدورة • واستمع سيادة الوزير الى تدرير من رئيس الوفد عن الدورة التي تعتبر دورة اولومبية مصغرة تسم تنظيمها تمهيدا لدورة الالعـــاب الاولومبية ألتي سنفام في موسكسو خلال العام القادم كما اطلع على

لمُت أسمار الإسبم التك اولة في النحو الثالي :

تسبق ۱۸۰۰ مر۲۶ . تسبق ۱۸۸۱ (۱۸۸ تسبق ۱۸۱۱ (۱۸۸



رهدينورالدين

لانت والوحبيات !!

لحظاته الراجفة تمر دونما توقف · · احساسات خفية تعتصر

بها صوب حدود النسيان •• كانت زفراته تمزق صمت العيون المطبـق

وتثير في الاعماق ترانيم اللوعسة والاسسى ٠٠ يحاول الفرار مسن

موطن غربته ٠٠ تطارده النظرات الناعسة ٠٠ تحركه باستمرار ٠٠٠

يضيع في لجة الاعصار ٠٠ يواصل بحثه من جديد ٠٠ يمتد باتمساع

رموزها المبهمة ويغتسل بمـاءعننها ٥٠ تظلله باهدابها المترامية

بنام قلیلا • واخیرا یسافـرانیهـا • فیلتصق بها • تحدثه

• يتسمر في عينيها • يفرق خصلات شعرها وينتحب كتيرا في

•••• تنقضي الاشياء فيغرقها الدهر في ظلام حياته •• يصمست

للمرة الاخيرة • • يشد على كلتايديها • • ويهمس بوقار : انت

• • يبحث عن اهة عشميق يختلسها في عفله من الزمن ويرحل

كيانسـه ٠٠ تهده ٠٠ تحيله الســىركام بائــس ٠٠

الوحيـــدة ٠٠ الوحيــدة ٠٠٠

عليها الفريق الاردني في هذه الدورة

ووعد يتقديم كل عون ممكن للفريق

من جهة ثانية سيغادر فريق الرماية

الاردنى عمان الى كوريا الجنوبية

غدا السبت للاشتراك في مياريات

النصف الثاني من الشير الحالي.

ان شارك في بطولات عالمية متعددة

وقد سبق لفريق الرماية الاردنى

العنوان و سوق هان البالي او ديل هان او الدوار الثاني او منى فرفة مناط عان طبقون (۱٬۵۵۰ ، ۱٬۵۵۰ ، ۳۲۰۰ ، ۳۲۰ ، تشرة سور مان البالي ليوم اسن الغيس الواني في او ان از ۱۳۲۱ ،

في كل من سويسرا وسوريا وكوريسا الجنوبية وخضل على نتائج مشرفة اعتزازه بالنتاثج المشرفة التيحصل في هذه البطولات •

الاستعدادات للدورة العربية الرياضية

ستباشر المنتخبات الرياضية فسي زارة التربية والتعليم الب بالتدريب اعتبارا من يوم الاحد القادم استعدادا للدورة العربيمالتي ستقام في الصومال في نهاية الشهر

العَجلوني بيلغ نفاية معامى للدارس الخاصة بخطوات الحكومة لنفيذ الانفاقية الهماعة

عمان - وأا - ابلغ السيدعصام لصالحها من راتب المعلم ٥ بالمث وتضع المدرسة مقابلها ٥ بالمئة ٠ وحضر الاجتماع الدكنور تيسيسر

عبد الجابر وكيل الوزارة .

وقال مصدر مسؤول في السوزارة أن مفتشى العمل في مختلف المحافظات والالوية سيتابعون حملاته ____م التفتيشية على كافة المصدارس الخاصة ودور الحضائة للتاكد من تقيد اصحابها ببنود الاتفاقية وإن اجراءات رادعة ستتخذ بحق سن يخالف هذه التعليمات -

ويذكر أن الاتفاقية تنص عليى

العجلوني وزير العمل في اجتماععقد في الوزارة امس الهيئة الاداريــــة

للنقابة العامة للعاملين في التعليم

كما ايلغهم ان السيد رئيسسس

اصحاب هذه المدارس ببنود الاتفاقية التي توفر الحق الادنى من المكتسبات لهذه الفئة من المعلمين .

زيادة رواتب معلمى المسدارس الخاصة من حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة الى ٣٨ دينارا بدلا من ٢٨ دينارا اسوة بموظفى الدولة وايجاد صناديق ادخار يحسم

الخاص بالخطوات التى اتخفتها الحكومة لتنفيذ الاتفاقية الجماعيسة المبرمة بين النقابة واصحاب المدارس

الوزراء مهتم جدا بضرورة تقيسم

ارصدة قروض مؤسسات الاقزاض المتخصصة عمان ۔ الاخبارٰ ۔ ازداد رصید

مؤسسات الاقراض المتخصصعوعهما مت مؤمسات اردنیة من ۹۱٫۲۰ مليوندينار عام ١٩٧٦ المي٤٢ر ١٠٠ في نهاية عام ١٩٧٨٠ ومؤسسات الاقراض المتخصم

صندوق قروض البلديات والقسرى وبنك الانماء الصناعى ومؤسمة الاسكان، ومؤسسة الاقراض الزراعي والمنظمة التعاونية وبنك الامضان ازداد رصيد قروض بنك الانهاء الصناعي من ٨٨٧ مليون دينار عام ۲۷ الی ۲۰ر۱۳ ملیون دیدار عام ۱۹۷۸

عره بالمئة فالتأمين بنسبة عرابالمتة

وجدير بالذكر أن نمو الاستثمار

في الصناعة وزيادة الاهتمام بهسا

هو الذي يزيد الاهتمام بتسداول

الاسهم في قطاع الصناعة والملاحظ

إن الشركات الصناعية الساهمة

العامة تزداد عددا وتشكل اكشر

من ٥٠ بالمئة من مجموع الشركات

الساهمة وعددها ٧٣ شركة •

بانجفاف بما يقل عن ٥٠ بالمئة وقد جرت هذه الزيادة لتبصدة من دخلهم شريطة ان يكونـــوا مباشرة للتوسع الصناعي وحاجة معتمدين على الزراعة بشكـــــل قطاع الصناعة للقروض الطويلة اداسي في معيشتهم ٠

عمان الماليي

بمعدل ٢ كيلوغرام من القمحللعائلة العالمي هذا العام ، اذ سبق أن يوميا . حملنا على ماعدة بكمية مماثلة او ان توزع طحينا بمعدل اورا أسبه الشركات السناعية محور النشاط العام في سوق

اعلن انا المباهم توما مفضى ايوب عن فقدان شهادة اسمهسى الصادرة عن شركة مصفاة البتسرول الاردنية المساهمة المحدودة مفصلسة رقم الشهادة ٤١٥٢

ارقامها الميزةة ٦٠٢٠٦٥ ـ ٦٠٢٢٢٤ الرجاء ممن يجدها ا نيعيدها بواسطة مكتب الشركة بجبسل عمان _ شارع ابو بكر الصديـــق وله الشكر

الموقع _ الوحدات حي الدبابنة المراجعة مع تلفون ٢٢٥١٢

الصناعة هي المحور الاكب___ لنشاط حركة التداول اذ بلغيت نسبتها ٧ر٤٤ بالمئة من المجموع بقيمة ٢٩٤ر٥٢٤ ديثارا تلاها في معدا تكراج تجليس بوديودهان سيارات ذلك الاسهم في قطاع البنوك بنسية ٥ر ٣٩ بالمئة ثم الخدمات بنبية



تعلن مؤسسة مياه الشرب عن حاجتها الى استخدام المهندسين حسب التفصيلات التالية مهندس مدني عدد ۴ مع خبرة لا ثقل عن خمس سنوات للعمل في مشاريع المياه المختلفة

٢ . مهندس ميكانيك عدد ٢ مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات للعمل في محطات ضخ المياه ٣ مهندس كهرياء عدد ١٠ مع خدد عملية لا نقل عن خمس

سُوات للعمل في مشاريع الميساه المختلفة. على الراغبين في العمل في هذا المجال مراجعة رئيس قسم شؤون المُوظفين الكائن في مبنى المؤسسة _ جبل عمان _ الدوار الثالث _

طريق رأس العين مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية ، وذلك خلال

مدير عام مؤسسة مياه الشرب المهندس تحسين الصباغ



البق تسع لكلحاجياتك وتبلي كاف أترغباتك شركة وفاالرجابي واولاده



يكيبها: سايمان لبرمادي

سى ستدخل وزارة التربية

خارطة العالم الجديدة لمدارسنا كنا في زيارة لمكتب التوثيــــقالالماني في العاصمة الالمانية فـــي اواخر العام الماضي ٠٠ مع مجموعةمن المبعوثين الاسيويين وقد نفت انتباهنا خارطة غريبه للعائم . تختلف عن الحراتط التي اعتدنا

ولدى استفسارنا عن الخارطة الغربية قال مرافقنا :-انها خارطة العالم الجديدة التي صممها احد الجغرافيين الإلمان قبل عامين وفد حلت محل الخارطه القديمة التي صممها جغرافي الماني فبن ٤٠٠ عام وكان قد راعى في تصميمها المسافات البحرية على

ففي الخارطة القديمقييدو الاتحاد السوفياتي وكانه يبلغ من المساحة ضعفى ما تبلغه الفارة الادريفيه ٠٠ والحقيفة خلاف ذلك ، فافريقيا مى الاكبر مساحة وهي تكبر الاتحادالسوفياتيبشطريه الاوروبيوالاسيوي سحو ثلث مساحته ٠٠ ولغه الارقام تؤكد ذلك فمساحة افريفيا ٢٠ مليون كيلو متر مربع اما مساحة الاتحادالسوفياتي فهي ٢٢٦٤ مليون كيلو

أما اوروبا وامريكا الجنوبية ٠٠ فتبدو عملاقة علىخارطة العالـــم القديمة •• وكأنها تبلغ مــــنالمساحة مثلما تبلغه امريكـــــا الجنوبية أو تزيد قليلا والحقيقةهي ان امريكا الجنوبية تبلغ ضعفي مساحة اورويا بلغة الارقام فمساحةاوروبا ٧ر٩ كيلو متر مربع وامريكا الجنوبية ٨ر١٧ مليون كيلو مترمريسح ٠

وغير ذلك من المقارنات والحقائق بين الحارطة القديمة والجديدة • • ولم تغفل مجلة العربي عن ملاحقة هذا التطور الذي حدث فقد وزعت في عددها الممتاز الخارطة الجديدة في اوائل هذا العام مع شرح واف عن

والسؤال الان متى ستدخل وزارة التربية والتعليم الخارطة الجديدة في مدارسنا وجامعاتنا لتحل محل الخارطة القديمة التي دخلت في الدارس الالمانية قبل عامين • وزارةالتربية مدعوة لدراسة الموضـــوع سيما وان المدارس ستفبّح في مطلع الشهر القادم •

محمود مصلح

مسجد النظيمف الاوسط ـ صالح

علمأبأن البث الاذاعى لسدرس

الحسيني الكبير والبث التلفزيوني

من مسجد الامير حسن بالشميساني

مخبز الشرق _ شارع الملك حسين

مخبز ابو احمد _ الغويريــة ، مخبز

القسدس ــ شارع شاكر ، مخبــــز

الفلاح ــ شارع الامير محمد ، مخبرَ

مهاوش ــ الغويرية ، مخبز نهاوند

شارع النزهة ، مخيز الكفاح - شارع

شامل ، مخبر ابو عيشه _ الغويرية

مخبز الجهاد _ شارع فيصل •

على الاسعماف الاولمي . عمان ـ الاخبار ـ تنوي الجمعية

الوطنية للهلال الاحمر الاردنسي

تنظبم دورة تخريسج فوج منعدربي

الاسعاف الاولى أو دورة محفين.

وقد طلبت غرفة الصناعة سن

انتداب واحداو اكثر منمستخدميهم

للالتحاق بهذه الدورة لتدريب بمعلى

اسعاف المصابين في حالة حدوث اية

حالة تمتدعى الاسعاف الاوليدأخل

المصنع ، ولتسجيبل اسمالمندوب

وعنوان المؤسسة الثي يعمل فيها

لدم غرفة صناعة عمان وسيعلن

عن موعد الدورة ومدتها في وقـت

ندوة تدريسية

حى الحسين ، مخبز النزهة -

المخابز المناوية في الزرقاء

عمان ـ الاخبار ـ فيما يليقائمة مسجد السعدي ـ ادم ابو سنينــة باسماء الخطباء والمترسين فنى مساجد العاصمة لهذه الجمعة : المبيني الكبير _ الشيخ محمد مسجد منور الحديد _ سوق الخضار عادل الشريف والشيخ عزالديسين محمد جميل حسن

سجد الامير حسن _ مصطفى وخطبة الجنعة سيكون من المسجد سجد حمزة بن عبد المطلب د-حد طلیل ود٠ علی الفقیر سجد كلية الشريعة _ مطلـــــق

> مسجد الاشرفية الكبير - نعيـــــــ مسجد الكلية العلمية الاسلاميسسة

> - منعود على منعود سجد الحصين الغربي ـ عبدالله

> سحد الحسين الشرقي - جميــل سجد صويلح الكبير ــ د - محمدابو

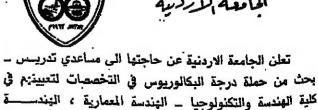
سجد الجبيهة _ حسين المومني مسجد الجوفة عبدا لحليسم الفوارعة ، التوحيد _ عباس اللبدي

الشابسوغ - حسن اسماعيسل مسجداحمد قارة _ مصطفى زيد مجنجبل الشهيد _ التاج _ سعدي

مسجد الاشرفية الجديد _ يحيسى مسجد الامام على _ عايش عوض

مسجد ابو غويلة _ تلاع العلبي د. جمعه براج التكروري مسجد _ فخري عيمسى النصر القديـم ـ احمد داوود ، مسجد صلاح الدين _ محمد شقرة

بعد الله لرحمن لرحي اعلالب الجامعية لايردنيه



المدنية ، الهندسة الكهربائية ، الهندسة الميكانيكية ، الهندسة - يشترط في المتقدمين لشف ل هذه الوظائف أن يكونوا حاصلين على درجة البكالوريوس من جامعة معترف بها ، بتقدير جيد

- تقدم الطلبات مدعمة بالوثائق المؤيدة ، الى العنوان التالي: رئيس الجامعة الاردنيسة

الجامعة الاردنيسة

التقترب الاحصافي لوزارة الصحة

 $\frac{1}{4}$... $\frac{1}{4}$

دُ ارسُوالطب مراكز الامومة والطفولة والعاملون

عمان _ الاخبار _ صدر عـن مديرية التخطيط بوزارة الصحة التقرير السنوي لعام ٧٨متضمنها عددا من الاحصاءات حول مختلف المواضيع الصحية واعدد العاملين في القطاع الصحى واعداد الطلبــة الاردنيين الذين يدرسون الطسب خارج البلاد واعداد المستشفيسات والاسرة في القطاعين العام والخاص وعدد مراكز الطفولة والامومسة

والمراكز الصحية في الملكة • وقد اشارت الاحصاءات الواردة في التقرير الى أن مجموع الطلاب الاردنيين الذين يدرسون الطسب خارح البلاد بلغ ٨٤٤٣ طالبـــا بدرس ٢٩٦٦ طالبا في مصر بينهم ٥٠٢ طالبات و ٩٥٠ طالبا فسي 'ميركا و ٦٨٦ طالبا في اليونان منهم ١٠ طالبات ، ٦٦٠ طالبا فی ررمانیا و ۵۲۵ فی روسیا و ۵۱۰ في ايطاليا و-20فيوغسلافيا و٢١١ في صوريا منهم ٤٩ طائبة و٢١٨ في لبنان منهم ٨ طالبات و ١٧٩ في الهند و١٦١ف تركيا ، و١٤٨ في اسبانيا منهم ٤ طالبات و١٢٧ في بائستان منهم ١٢ طالبة ، و١١٠ في العراق منهم ٢٠٠ طالبة و ٩٦ في المانيا الغربية منهم ٣ طالبات

عدد الطلاب ٧٨٢٠ وعدد الطالبات

۳۹۰۱ سریرا -٠٥٠٩ سريرا ، وفي محاعظة اربد ٦٩٣ وفي محافظه البلقاء ١١٤ سرير ، ومحافظة الكرك ١١٩ سريرا في حين بلغ نصيب عسدد الاسرة لمحافظة معان ١٣٦ سريرا وانسار التقرير الى ان مراكز الامومة

و ۹۰ في تشيكوسلوفاكيا و ۵۵ في بلغاريا منهم ٣ طالبات و ٤٦ في فرنسا منهم ٦ طالبات ، و ٤٢ في _النما و ٣٠في أيران منهم ه طالبات ، و٢٠فيافغانستان و ١٨ في السعودية و ١٦ في الكويت و٨ في بولندا وه في المغرب و ٥ في الامارات العربية وبذا يطغمجموع منزليا .

> وساء في التقرير ان عدد المستثقيات التابعة لوزارة الصحة بلغت ١٢ مستشفى تضم ١٣٩٥ سريرا ، وبلغ عدد المتشفيات الخاصــة في الملكة ١٣ مستشفى بضم ٧٢٦ سرير ، وبلغ مجموع الاسرة في كافة القطاعات الحكومية المديسة والعمكرينة والخاصة حرالسي

وقد بلغ نصيب محافظ____ المعاصمة من مجموع اسرعالمستثفيات والطفولة قد استقبلت خلال عام سنويا .

السى واشنطسن عمان _ وأأ _ يغادر عمان الـ واشنطن يوم الاحد القادم فريق من مهندسي شركة البوتاس العربيسة لحضور الاجتماع المخصص لدراسة بتطعيم حوالي ٤٠٠٠٠ طفل وتم تسجيسل ١٣٥٥ر١٢ سيدة حامل اى ما يقارب ١٥ بالمثة من مجموع

ويحضر الاجتماع ممثلون عسن الوكالة الاميركية للانماء الدولس والشركة الاستشارية لشسسروع

انتداب الدجاني قائما باعمال وكيل الوزارة عمان الاخبار _ قرر السيــد

السيد جواد الدجاني مديرالالات والانشاءات الزراعية ليقومبالاضافة لوظيفة باعمال الدكتور حسن الغرايبة وكيل الوزارة طيلة مدة غيابه في مهمة رسميسة خسارج

من المملكة بلغ عام ٧٨ حوالي٥١٥٢ موظفا ومستخدما ويظهر منبيانات القوى البشرية التدنى النمبى في غدد العاملين في المهن الطبيـــة الماعدة بسبب قلة الاقبال غلى مهن التمريض والقبالة بالاضافة

السيدات الحوامل في المجتمع :

كما تـم توليـد ٥ر٢ بالمئة مـن

مجموع الميدات الحوامل توليسدا

وورد في التقرير ان مجموع العاملين

في وزارة الصحة في الضفةالشرقيــة

وتشير الاحصائيات التى تضمنها

التقرير الى فارق كبير في الاقبال على مهنتي التمريض واطب ففي الوقت الذي يوجد فيه اكثر من٨٠٠٠ طالب اردني يدرسون الضب فان معدل الزبارة السوية في عـــدد العاملات في مهنة التمريض والقبالة ٩١ فقط في حين تبلغ احتياجات الملكة الى ٢٠٠ ممرضة وقابلة

العطاءات المقدمة لبناء نظامحصادات البوتاس الوارد ضمن مشسروع البوتاس واحالته على احدىالشركات

وقد من شركة البوتاس

ويعتبر نظام الحصادات من اهم الجوانب الميكانيكية الواردة ضمن مشروع البوتاس باعتبار انــــــ سيتم صناعة هذه المعدات خصيصا

لمشروع البوتساس • ويضم وفد الشركة الذي يتسرأس السيد نزيه سماوي مدير الابحاث والتسويق في الشركة والدكتور على الشيوخ والمهندس خالد عيد •

حكمت الساكست وزير الزراعقانتداب

خليل الفاعوري يهني ابن عصه

السيد كايد عبدالفتاح بمناسبسة زفافه على كريمة السيد عسارف الشؤون الاجتماعية والعمل لسدى محمود ابو راجوح الف مبروك



عاد الى ارض الوطن السيــــــد احمد محمد هندي الموظف بوزارة دولة الكويت وذلك لقضاء العطلة



يصادف اليوم الجمعه عيد ميلاد الزميل حمدي جاد الله حيث يطفىء الشمعة العشرين من عمره المديد ، وبهذه المناسبة سيقيم حفلة مساء اليوم يدعو اليها لفيفا من الاهل والاصدقاء ٠ تهانينا والف مسروك •

عتودة بالسلامكة

عاد الى ارض الوطن السيدمحمد علي الزهارنه قادما من السعودية وذلك لقضاء اجازته بين الاهل والاصدقاء في بلده الاردن ومن بعد يعود لمتابعة اعماله • -نتمنى للسيد الزهارنه اجازة مليئة بالمسرات •

شر وص الترجيض العامة والحاصة

٥ - تقدم برنامج رمعى لتنفيذ المشروع في مراحك المختلفة ٦ .. التسجيل لدى مراقبةالشركات والسجل التجاري حسب نوعيــة

٧ - أن ممارسة الحقوق والامتياز الواردة في الرحمة مقصورة من منحت له ولا يجوز قيسها الا بعد موافقة الوزارة ٨ ـ مدة الرخصة ستة اشهر تلغى بعدها تلقائيا اذا لم يتم تنفيذ

ابلديات -المشروع خلالها -الشروط الخاصة يتتضمن ما يلى : لتقيد بالمواصفات الاعالميقللتركيبات لكهربائية الصناعية المعترف بها

وبالقياسات والتنظيمات العامة للتركبيب ات ألكهربائية التي تصدرها سطهة الكهرباء الاردنية

۱ .. يجب ان لا يتعارص موقع

ائه صفات والمقاييس

الشروط التى تتطلبها ورارةالصناعة والتجارة لدى اصدار موافقتيها على انشاء الصناعات الجديدة ما الشروط العامة

المصمع مع الإنظمة الخاص بتنظيم المدن والقرى والحصول على موافقة البلدية المختصة حيثما كان المصنع ضمن حدود البلديــة وموافقة وزارة الشؤون البلدي والقروية اذا كان خارج حدود

 ٢ - التقيد بالمواصفات العالميــة المتعلقة بالصناعة الى حين وضع مزامفات محلية من نبل مديريـة

٣ - التقيد بسياسة الترخيص الصناعي والتعليمات الصادرة بهذا

يلدي ۱۰۰ ، ۱۰۰ ليمون اصفــر

۳۶۰ ، ۳۰۰ لیمون اخضر ۱۸۰ ،

.۱۲۰ مور بلدی ۲۶۰ ، ۲۰۰ موز

مستسورد ۲۰۰ ، ۲۰۰ اجاس ۲۳۰،

٣٠٠ باننجان احمر وبتيري ٢٢٠،

بندورة ۱۰۰ ، ۲۰ عجمی ۸۰،

٦٠ رفيع غوري ٩٠ ، ٩٠ بلدي ١٨٠

١٥٠ فنفل حثو ١٤٠ ، ١٢٠ فلقل

حار ١٤٠ ، ١٣٠ فاصوليا بلديــة

ومبرومة ٢٥٠ ،٠٠٠ باميا خضرا

٤٤٠ ، ٤٠٠ باميا حمرا ٤٨٠ ،

بندورة ۱۱۰ ، ۷۰ اسود رفيع ۱۰۰ ، ۱۰۰ أسود عجمى ۱۰۰ ، ٦٠ باميا ٤٨٠ ، ٤٠٠ بصل اخضر ۲۲۰ ، ۱۲۰ بطل ناشف ۲۰ ، ۵۰ بطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ ثوم مع ورقب ۲۲۰ ، ۱۸۰ ثوم بدون ورقه ۲۸۰، ۲۰۰ خیار صغیر ۲۵۰ ، ۱۹۰ خیار کبیر ۱۲۰ ، ۸۰ زهرة ۱۸۰ ، ۱۵۰ فاصوليا ۲۵۰ ، ۲۰۰ فلفل حار ۱۹۰ ١٢٠ فلفل حلو ١٨٠ ، ١٤٠ كوسا صغیره ۲۱۰ ، ۱۹۰ کوسا کبیـره ١٢٠ ، ٨٠ لوبيا ٢٨٠ ، ٢٠٠ ملفوف ٦٠ ، ٠٤ ملوخية ٦٠ ، ٠٠ فقوس ١٣٠ ، ١٠٠ فجل بالكيلو ٩٠ برتقال بلنسيا ١٧٠ ، ١٢٠ بطيخ ٧٥ ، ٦٠ تفاح جولدن ۲۹۰ ، ۲۲۰ تفاح دیل رد ۲۵۰ ، ۳۰۰ تفاح بلدی ۲۲۰ ، ١٦٠ خوخ احمر بانواعه ٢٨٠، ٢٠٠ دراق ۲۸۰ ، ۲۲۰ شمام اناناس ۱۳۰ ۱۰۰ شمام عادي ۹۰ ، ۲۰ عنتب

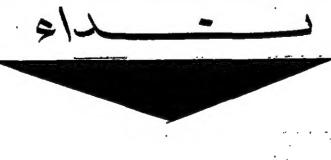
٦٠ صيداوي ٦٠ ، ١٠ كوسا صغير ۲۰۰ ، ۱۲۰ کوسا کبیر ۱۲۰ ، ۹۰ باميا ۲۰۰ ، ۲۷۰ لوبيا ۲۰۰ ، ۲۳۰ ۲۸۰ ، ۲۰۰ جولدن ۲۸۰ ، ۲۲۰ شمام اناناس ۱۵۰ ، ۱۲۰ شمسام بلدی ۱۱۰ ، ۹۰ ملوخیهٔ ۲۰ ، ۲۰ بطاطأ ١٣٥ ، ١٠٠ فاصوليا خضرا ۲۸۰ ء ۲۲۰ ثوم ناشف ۲۲۰ ، - ۱۸ جزر ۸۰ ، ۲۰ فلفل حار ۱۵۰، ۱۲۰ فلفل حلو ۱۷۰ ، ۱۵۰ مـوز ۲۸۰ برتقال مشمع ۱۵۰ ، ۱۲۰

۱۱۰ ، ۱۲۰ نعنع ۲۸۰ ،۲۹۰ صبر ٠ ١٠٠ ، ١٣٠ رمان ١٣٠ ، ١٠٠ ٠

بندورهٔ ۱۱۰ ، ۷۰ بیذنجان ۸۰، دب لرد ۳۵۰ ، ۳۰۰ تفاح ستارک خيار مغير ۲۰۰ ، ۱۹۰ خيسار کبیر ۱۲۰ ، ۱۰۰ بطیخ ۸۰ ، ۲۰ بلدي ۲۲۰ ،۲۰۰ موز مستورد ۲۲۰

ملفوف ۸۰ ، ۲۰ خیار کبیر ۸۰، ٦٠ خيار صغير ١٢٠ ؛ ١٤٠ فقوس ۱۰۰ ، ۹۰ بطیـــــخ ۸۰ ، ۲۰ شمام اناناس ۱۹۰ ، ۲۰ کوسا کبیر ۱۰۰ ، ۸۰ کوسا صغیسر ۲۵۰ ، ۲۰۰ زهرة ۱۳۰ ، ۱۳۰ تفاح موشح ۲۱۰ ، ۱۹۰ بصل ناشف ۸۰ ٦٠ ثوم ٢٦٠ ، ٢٤٠ سبانخ ٧٠ ، ٥٠ ملوخية ٧٠ ، ٥٠ ثوم ناشف روس ۲۰۰ ، ۲۲۰ فجل ۲۰۰ ، ۸۰ بقدونس ۳۰۰ ، ۲۹۰ بقلة ۵۰ ، ۳۰ بلنسيا كبير ١٦٠ ، ١٣٠ بلنسيسا صغير ١٠٠، ٨٠ تفاح اخضر بلدي ۱۸۰ ، ۱۲۰ عنب ۱۵۰ ، ۱۱۰ تین ۲۵۰ ، ۲۰۰ موز ۲۱۰ ، ۲۱۰ لیمون مستورد ۳۰۰ ، ۳۸۰ ، ليمون اخضر

-22 بطاطا مستوردة ١٢٥ ، ١٠٠





اخي السائق استعمالك حزام. الامان لا يشفك جهدا ، فعود نفسك استعماله وكن قدوة حسنة •

تعلن لجنة العطاءات المركزية للاشغال الحكومية عن طـــرح عطاء بشان انشاء وحدات تغيير الملابس لبركة السباحة _ الازرق لمتعبدي الدرجة التولى الى الخامسة ابنية مقابل خمسة دنانيسر

فعلى من يود الاشتراك من المتعيدين المسجلين لدى وزارة الاشغال العامة مراجعة قسم العطاءات والمشتريات لاستلام الشروط والمواصفات مقابل المبلغ المبين كل من لا يرفق بعرضه شيكا مصدقا أو كُفانة مالية تأمينا للعطاء سوف يرفض عرضه . أخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٥ـ٨ــ١٩٧٩

رئيس لجنة العطاءات المركزية للاشغال الحكومية المهندس اكرم الصناع

استنادا للمادة _ 2 _ من قانون تسجيل الاموال غير المنقولة التي

لهــــذه الظاهــرة

۔ مراقب ۔

وتلقبت الغرفة من السيد حاتبم

عبدالرشيد رئيس الاتحادللصناعات

الغذائية مذكرة تتضعن موافقسة

الاتحاد على انضمام الشركسات.

الاردنية المتخصصة بالصناعسات

عمان _ و 1.1٠ _ بحث المجلس

التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات

الخيرية في اجتماع عقسده امس

توزيع المساعدات على الجمعيات

الخيرية في ضفتي الاردن بمعدل

١٣٠ دينارا لكل جمعية ودعهم

بعض الاتحادات بمساعدات اضافية

كما بحث المجلس اقامة ابنيــة

بمعدل ٥٠ دينارا لكل اتحاد ٠

للاتحادات في المحافظات •

الغذائية لعضوية الاتحاد •

توزيع المساعدات

على الجمعيات الخيرية

كتبنا كثيرا عن الشاحنات التي تنقل حمولات مختلفة كالانقاض

والاخشاب ، وقضبان الحديـــدوالحجارة ٠٠ والتي تنثر حمولتها

في الطرقات خلال سيرها ، فتصيب السيارات خلفها بضربات مـــن

الحجارة تؤدي في احيان الـــــى تشويه هياكلها او الى تحطيــــم

زجاجها الامامي وحدوث اصابات خطيرة لافراد هذه السيارات ٠٠

أو الى حوادث تصادم نتيجة محاولة السائق تفادي الارتطام بمــــــــا

يتساقط من الشاحنات • • هـــذاعدا عن اصابات _ البنشر _ التي

وقد دعونا الجهات المسؤولة الى اتخاذ الاجراءات الكفيلة بوضيع

حل لهذه المشكلة والتي اصبحــتظاهرةلتكرر يوميا ويبدو ان إحدا

ترى هل تتحرك هذه الجهات باجهزتها وتنقذ الناس مـــن

دعوة "٢ سُركة موادعدائية الدنية

الحضوردورة ثنافتة الصينع والوزيع

تقع نتيجة تساقط الاخشاب القديمة التي لا تزال فيها المسامير -

لا يلتفت لهذه المشكلة •

شرور الشاحنات المخالفية ؟

عمان _ الاخبار _ تلقيت غرفة

صناعة عمان أمس دعوة باسلم

اصحاب الصناعات الغذائيقللاشتراك

في الدورة السابعة للاتحاد العربي

للصناعات الغذائية والتي ستعقد في

بغداد خلال الفترة من ٢٢ ـ ٢٣ من

وقامت الغرفة بتوزيع هسذه

النعوة على ٣٠ شركة صناعيــــة

تمارس صناعة المواد الغذائية في

الاردن اثر قبولها عضوا في الاتحاد

الصناعات على ايفاد مندوبينعنها

للمشاركة في اعمالهم نظرا لاهمية

المواضيع التي ستطرح للمناقشة

بسبب علاقتنها بتصنينع وتوزيسم

المراد الغذائية في البلاد العربية •

وحثت الغرفية اصحاب هيذه

ئهر ايلول القادم ٠

لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ ، لقد تقدم المدعو عواد صالح الصبح بطاب تسجيل عقاره الكائن فيحوض بلد كفريوبا المستثنى من اراضي محدودة شرقا هلال اليوسفوسليمان المحمود ، غربا شارع عام ، شمسالا ارع عام ، جنوبا شارع عام ، والمقام عليها غوفتين من الط

فمن له ای اعتراض علیه ان یتقدم ده خطیا الی مامور تسجیل اربد خلال مدة خمسة عشرة يوما من نريخ نشر هذا الاعلان في أحدى الصحف المحلية •

مدير تسجيل اربد محمد على القريوتي.

اعلان صياد رعتيث ومديرية الأمن العام

٠ - تعلن مديرية الامن العام عن رغبتَها بعقد دورة مرشحسين - ضباط شرطة - من حملقالثانوية العامة - التوجيهي - بفرعيك الادبى والعلمي واعطاء الاولويسة لخريجيعام ٧٩ _ على ان تتوفر في المتقدمين الشروط التالية:

أ - أن يكون أردني الجنسية

ب ـ ان يكون قد اكمل السابعة عشرة ولايزيد عن اثنى وعشرونعاما ج ۔ ان یکون اعزیسا

 د ان يكون لائقا للخدمة من الوجهة الصحية بقرار من اللجنــة الطبية المختصة

ه - ان لا يقل طوله عن ١٦٨ سـم

و - أن يكون حسن السيرة والسلوك

ز - أن لا يكون محكوما بجناية أو جنحه مخله بالشرف والامانة

ص - أن لا يكون قد طرد من الخدمة العسكريسة سابقا لاي سبسب

٣ - مدة الدورة ثلاثة سنوات ونصف يحصل بعدها المرشع، على بكالوريوس في الحقوق أو الادارة العامة بالاضافة ألى العلوم الشرطية من الجامعة الاردنية

٣ - على الراغبين مراجعة لجنة ستخاب المرشحين في كلية الشرطة الملكية اعتبارا من التواريخ المبين ، دناه حسب 'حافظات ،

ب - يو الاربعاء ١٥ ـــــ ١٩٧٩ محافظة اربد

ج _ يوم الخميس ١٦_٨_١٩٧٩ محافظة البلقاء

د - يوم السبت ١٩٧٩-٨-١٨ محافظة الكرك

ه - يوم الاحد ١٩سهـ١٩٧٩ محافظة معان و - يوم الثلاثاء ٢١-٨-١٩٧٩ التخلفون من جميع المحافظات 1 - تبدأ المقابلات في تمام الساعة التاسعة والنصف صباحا

د - الوثائق المطلوبة

ا - جواز سفـــر

ب - شهادة الميلاد ولا يقبل تقدير السن

ج - الشهادة الثانوية العامة او كثف العلامات مصدق حسالاصولي د - سنة صور حديثة قياس ١×٤

رسائل المافظات والالوكة المعادة فالمعادة المعادة المعا

رسكالة اربيد منام علاونة

جمع عينات البذار في محافظـة اربد

الزراعة والتموين وديوان المحاسبة حافظه اربد بجمع العينسات

للمختبر في مديرية البحث العلمي

ارسل منها ٣٢ عينة للمختبر

انتهاء فحصها انتخاب هيئة ادارية

عقدت جمعية السهاونة التعاونية في المفرق اجتماعا انتخبوا خلالــه هيئة اداريـة جديدة تكونـت من

السهاونة امينا للسر وسمير أبراهيم امينا للصندوق وشفيق عقله وفؤاد

حادث يؤدي لوفساة طفسل

م.ن.و من كفرابيل

والتحقيق جاز مطلوبون الى تربية اربد

قامت اللجنة الفرعية المشكلة من مديرية التصاون ومديريسة

في عمان للتاكد من خلوها من

وقد جمعت اللجنة ٣٦ عينة

لجمعية السهاونة التعاونية

عزت السهاونة رئيسا ، جمال موسر وفوزي السهاونة مهيل عطا

المناسبة للبذار المحسن وتنظيمها خسب الاصول وتامين ارسالهسا

الامراض وصلاحتها للبذار

وسيتم ارسال الكمية الباقية بعد

توفى الطفال سمير محمد عقله العلاونية ١٤ سنة من طيبية بني علوان اثر صدمه من قبل سيارة القلاب رقم ١٠٥١٩٩ التييقودها وقد قام السائق بتسليم نفس

طلب مدير التربية والتعليـــــ

لحافظة اربد من التالية اسماؤهم مراجعة المديرية من اجل تعيينهم اذنــة او حراسا في مدارس الاغوار صباحيوم الخميس القادم مصطحبين

محت عیسی سلیمان ، ناصر عیسی محمود مطر ، عواد عيطان

معهم جوازات المفر او شهادة

سليمان ابو عمارة ، محمد بخيت نوافه معیوف ، محمد نمر ، هاشم اسماعيـل ، يوسف خيرالله

زيارات وقروض تعاونية ستقوم مديرية التعاون في اربــد بتجهيز الجمعيات التابعة لها في المحافظة بالقروض العينيةوالنقدية

للمشاريسع المتوسطة والموسميةاضافة الى تجهيزها بالبذار والاحتياجات ويقوم مدققو الحسابات فيمديرية

التعاون بزيارة الجمعيات الزراعية وغير الزراعية في محافظة اربــد لتدقيق حماباتها يوميا • دراسة عن اوضاع

جمعيات اربد الخيريسة اجتمعت الهيثة الادارية لاتحاد الجمعيات الخيريــة في اربد اول امس برئاسة السيد كامل ملكاوى رئيس الهيئة الادارية لاعداد دراسه

شاملة عن وضع الجمعيات الخيرية في المحافظة -تامین مزارعی اربد بالبذار من سوريا قامت لجنة مؤلفة من مديرية

الزراعة ومديرية التعاون اول القبلان مديرا • امس بزيارة للقطر السورىالشقيق للاتصال مع المسؤولين لتأمين ما يحتاجه المزارع من بدار ومواد

قاسم الخصاونة مدير تربية لواء المفرق اجراء التنقلات التالية بين مديري ومديرات اللواء للمرحلــة الالزامية اعتبارا من ٢٠ ابالجاري

الى الاجفايف مديسرا صالح حميد عفنان الى الحصب

> احمد عبدالله حامد الى البويضة الغربية مديرا

كمال محمد عبد الغنى الى الكوم الاحمر مديسرا • حمين اليماني مديرا الس

البويضة الشرقية منفردا ،

موسى العبون الى الروضة مديرا محمد عبود الماضى الى منشيـة

احمد ذياب نوري الى تل الرما

هاشم مصطفى عبدالله الى المنارة

محمد تركي محمد الى صبحيــة حسن العظمات الى المكيفته مديرا .

مقلح القويماني اني جابر مديرا المفرق .. الاخبار .. قرر الميد

> الكهف مديسرا عبدالله حامد السرحانالي رباع السرحان مديسرا زهير احمد مومني الى ام الجمال

عبد الفتاح محمد عبد الفتاح المنشية معلما فخرى نايف كامل الى الخربسة

محمود عبدالله ابو فرج الى جابر

الجديدة معلما -

الغربي معلما • عبد الكريم عقاب موسى الى حي

عصفورة معلما ء محمد حسن السليم الى الجندي الثانوية الثانية _ معلما ، عباس عليان سعيد الى بلعما الابتدائية معلما

نور الهدى محمد احمد الى ام

سامي عزات اني تعره الجسب منصور محمد الى الجندي مديرا احمد علي احمد الى المراجـم

شتيوي العظمات الى الباعسج محمد خلیل عـواد الی دیــــر عمر حسين مصطفى الى ديسر

محمد موسى علي الى بلعمــــا الثانوية معلما . جميل عبد القادر احمد السسى

السمراء معلما • عبدالله شحاده محمود الىالفرد

حسن محمد حسن الى الخالديــة توفيق سعيد محمد الى المشرف رضوان حسين محمد الى الروضة

خليل ابراهيم امين الى الزنيسة محمد ابراهيم سالم الى حيسان

مهلي عوض هويمل الى ارحساب

بسام خليل الى الجبية مديرا القطين مديرة •

تفلات مُديري ومُديرَات لواء المفرق

رسالتة الفرق - سامرياسيل

مريم محمد الحاج علي الى ثفرة الجديدة مديسرة • الجب مديسرة •

هيفاء الشريف الى الابتدائيسة خيرية العقيل الى المبروكقمديرة فهمية حسن العمري الى الخالدية الاولى معلمـــة • المقترحة مديرة •

سميرة ابراهيم رزق الله السمى يسرى عبد الرحمن احمد الى الابتدائية الاولى معلمة •

حيان الشرقي مديسرة رافعة يوسف مصطفى الى قاسم فريال رشيد شحاده الى الدفيانة أمين معلمـــة • مباح عبد الحق اسماعيل السي سميرة ظير السالم الىجابرمديرة

صبحا مديسرة ٠ ليلى سلامة عايش الى الروضة

ميسون فواز البطاينة الى ام الجمال مديسره •

دنيا عبد اللطيف سعيد السس حيان العربي مديسره ٠ سهام عبد الرحمن احمد واليعين

فايره فايز محمد الى النهضـــة

افتخار محمود على الى الباعج صبحا ابراهيم حماد الى الغدير

الاحمر مديــرة • رسك الم الزرقاء من شأه بمال

سميرة بطارسة الى ام السربحديرة

هاديا مسعود زوايدة الى منشيه

مباح فلاح عليان الى الزعتسري

فاطمة محمد احمد الى زحلــة

وفاء علاونه الى ام النعامالشرقية

شمسية خلف الخالد الى ايدون

امنة محمد اسماعيل الى الدقمسه

هدى حمدان الى عميرا مديرة •

انتصار احمد شاهين الى الكوم

السلط مديسرة •

الطرفي مديرة •

مديــرة ٠

تفالات مديري ومُديرات المدارس التاموية في الزيواء

لمدرسة رحمة الثانوية ٠٠

لمدرسة الزرقاء الثانوية •

الثانوية الجديدة -

بناء على رغبتها •

المسدراء:

نجاح بدر السلطي مديرة اولسى

نادية النمري مديرة اولى للمدرسة

عائدة عيسى انور من مديـــرة

غازي المومني مدير اول لمدرسة

اسماعيل كنش مدير اول لمدرسة

فؤاد المومنى مدير اول لمدرسة

محمد الوحيدي مدير اول لمدرسة

عِاهد شاكر مدير اول لمدرسة

لمدرسة نهاوند الثانوية الى التعليم

الزرقبء ــ الأخبار ــ قرر السيد

حفصة بنت عمرو الثانوية • زينب يوسف حموري مديرة اولى الزرقاء الثانوية •

معاوية بن ابي سفيان الثانوية -هاجر احمد علاوي مديرة ثانية المغيرة بن شعبة الثانوية • لمدرسة الزرقاء الثانوية الجديدة

امل الجدع مديرة ثانية لمدرسة الرصيفة الثانوية • فوزية حمد مزعل مديرة اولسي

عوجان الثانويــة • حمدي عثمان مدير ثان لمدرسة معاوية الثانوية • الضباط التانويـة • نجيب يوس عبيد مدير ثانلدرسة

المغير الثانويــة . فهمي الديري مدير ثان لمدرسة حيام ابو سعاد مديرة اولــــى الرصيفة الثانوية -

حسين كوكش مدير التربية والتعليم في لواء الزرهاء اجراء التنقسسات التالية بين مديري ومديــــرات المدارس الثانوية في لواء الزرقساء اعتبارا من التامن عشر من اب انجساري • المديـــرات:

نوال العداسي مديرة لمدرسسة

لدرسة الرصيفة التانوية • اكرام فؤاد طبيله مديرة ثانيـة لمدرسة الزرفاء الثانوية •

رحمة الثانويـــة •

لمدرسة زينب الهلالية الاعدادية -هند ابو الشعر مديرة لمدرسة حي

منور مسعود مديرة اولى لمدرسة نهاوند الثانويسة •

المناطق التالية وذلك لغايات اجراء الصيانة السنوية ١ - خط كفرنجه من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة الثالثـة من بعد ظهر يوم الاحد ١٢ـ٨ـ١٢م ٢ - خط صما من الساعة السابعة وحتى الساعة الثالثة من بعد ظهر

يوم الاثنين ١٣ ـــــــ ١٩٧٩ ٠

وسسة العامة للمناطق الحيرة تعسمل فني حسدها الاقتضساد الوطئ وتسنمية التجسارة الدولسية

المناطبة الحسرة السورسية ، ترحب بالسادة المستقربين الصناعيين و التحبسار العسروب والإحساب وتفسع تحت تصرفهم المقاسم المسزودة بكافشة المسرافية العامة العسرورسية المساطبة الحسيداد الجمولي ، أي أنها التخصيد للأنظم القاسم المناطبة الحسيداد الجمولي ، أي أنها التخصيد للأنظم والقسيدود السادسية داخسيل القط سرالعب رابيب المسدود عسد

• تتوزع المناطق المرة ماخل القطرالسوري على سنة مناطق :

دمشق - عدرا - مطاودمشق الدولي - حلب - مرفأي اللاذفسية وطرطوس

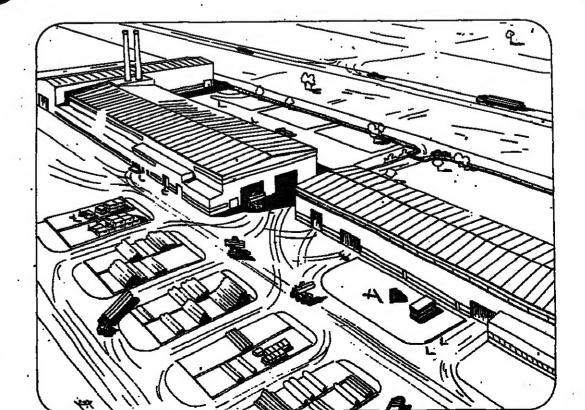
• العسوامسل المشجسعة :

وفرة المواد الاولية - رخص الميد العاملة الماهم - الاستواق الاستهلاكية المجساورة • الصبيناعات المفضيلة:

صناعات تستهلك الموادالاولية الفائمية فيسورية - صناعات ترفع

دمشسق - خلف الجسمارك ص . ب ٢٧٩ برقيًا ، أوروف رائش * ١٠٩٥ - ١١٢١٥ - ١١٢٨٣٤ *

من مستوى البدالعاملة السوربية - صناعات حديثة متطسورة مستاعات تصبطيرية . يه مزيرًا في المعلومات المتغضيلية في جال مراجعتكم لناعلى المعنوان التالي :



تعلن شركة كهرباء محافظة اربد عن قطع التيار الكهربائي عن

اعلان صادرعن مدس ية الامسن العسام

١ - تعلن مديرية الامن العام عن حاجتها الى متعهدين لتقديم ۲۲۰ طن شعیر ابیض نوع امیرکی او ما یعادله ٣ - على من يرغب الاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتيسر

رئيس لجنة عطاءات الامن العام

لجنة العطامات في مديرية الامن العاصمطخبين معهم رخصمهن سارية المفعول لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات المطلوسة ٣ - اخر موعد لقبول المناقصات الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء ٥-٩-١٩٧٩ ولا تقبل بعد هذا الموعد •

يعلن سلاح الجو الملكي الاردني عن طرح العطاء رقــــم

الخلت مستشفى الاميرة بسمسسة المدعوة بممح ١٧ سنة السمسر اصابتها بحروق وقد احتصات على مشروحات تفيد اصابتها بحروق من الدرجة الاولى والثانية تقدر بنصبة ٩٠ بالمثة وحالتها

ميئة وبالتحقيق تبين انهاقامت بسكب الكاز على نفسها واشعلت

اثناء مرور القلاب رقم ١٠٥١٨٣ يسوقه المدعو محمد حسين على

عمره ٣٥ سنة على الطريـــق المؤدية من عين القيس الى عينجنا

تعلق به المدعو غازي على ١٦سنة حيث سقط على الارض وفارق

ادخلت مستشقى الاميرة بسمه في اربد المدعوة خ-م-ك ١٨ سنة اثر

تناولها كمية من الفليدول حيث توفيت على الفور بالتحقيق تبين

تدهورت السيارة ٦٩١٩٨ خصوصي سوقها المهندس عبد الهادي احمد ٠٠٠

من سكان عمان ٣١ سنة نتيج عن الحادث وفاة ابنته ٥ سنسوات -

وزوجت روسية الجنسية ٣١ سنة كما اصيب المهندس بجرح قطعي . -

تدهورت الميارة السعودية رقم ٨٠٩٧٥٠ على طريق الازرق يسوقها

احمد عواد مسلم ، نتج عن الحادث وفاة المدعو احمد على الفور واصابة ``

السائق بجروح ورضوض نقسل لمتشفى الزرقاء الحكومي واصابنه م

وقع حادث صدم بين السيارة القلاب رقم ١١٣٧ عمومي يموقها

عبدالغفور سالم عياشي سكانام البساتين ٣٨ سنة والسيارة رقم

٢٣٩٣ تابعة لجامعة اليرمـــوكيسوفها المدعو عيسى نور ، نتج

عن الحادث وفاة كل من عيسينور والمدعو عماد مسلم الخوري واصابة

- وقع حادث اصطدام عملي طريق عمان والزرقاء الاوتستراد .

ما بين الميارة رقم ٤٦٣٣ميسوقها عيسى محمد يوسـف سكان الرصيفة .

٤٨ منة والسيارة رقم ٥٣٨٠٠ ، صالبون خصوصي يسوقها محمد

مالم عبدالقادر مكان الزرقاءعمره ٢١ سنة ، نتـج عن الحادث اصابة

ادخل المنتشفى الحكومي في الكرككل من عاكف فلاح الشمايلة ٢٢ -

منة والطفلة اسمى صلاح الشمايلة مصابين بحالة تسمم متوسطــــة ·

في بلدة القويسمة شب حريق في منزل المدعو هلال الفلاح ٥٧

سنة وذلك منجراءتسرب الغاز من الاسطوانـــة الموجودة في منزلـــــه ،

نتج عن الحريق اتلاف محتويات المطبخ حضرت اطفائية الدفاع

حصل اصطدام في المفرق ما بين السيارة رقم ٢١١٠٨ يسوقه

المدعو محمد خليل عودة الله والسيارة البكب الخصوص رقسم

١٣١٥٧٦ يسوقها المدعو مشوش محمد الشرفات من المنارة ٥٠ سنة

نتج عن الحادث وفاة الدعو خميس حميد ٤٥ سنة واصابعة كل من

عبدالله سألم عقله ١٨ سنة وغين احمد سالم ٦٠ سنة وعيفان عوض

الشرقات ٣٠ سنة ومحمد عقليه سرحان ٣٥ سنة وعودة عفين ٤٠

منة وسالم عقله سرحان ٥٥ سنة وعفيفة خليف ٧٠ سنة كما

صرف بطاقات المؤسسة الاستهلاكية

عمان ـ و ١٠١٠ ـ بدات المؤسمة "

الاستهلاكية المدنية بصرف البطافات.

لموظفى مؤسسة عالية الخط_وط

الجوية الملكية الاردنية البالغ عددهم

وذكر السيد عصام عريضـــة

مدير المؤسسة الاستهلاحيه بالوكالة

أن موظفي عالية يحق لهم الاننفاع

لموظفى مؤسسة عاليلة

تابنه الاف موظيف •

من خدمات المؤمسية •

المعنى واطفىء الحريسق

أصيب مازن عبدالفتاح

اب يفتل ابنـــه

بسبب دراجة هوائيسة

الزرتاء ـ الاخبار ـ اقدم المدعو

خ ، م ، ع من سكان الزرقـــا،

ـ ۵۹ سنة ـ على قتل ولده سمير

البالغ من العمر ١٤ سنه وذلـــت

بربط عتقه بواسطه حبل وضربسه

به على رقبته وجسمه لأن ولده

المذكور احضر معه الى البيت درأجة

هوائية ، ظن انها مسروفة !

الميارتين باضرار واصيبت احدى الراكبات برضوض وجروح

عبدالقادر حتاملة بكسورمختلفة وادخل لمستشفى الاميرة بسمه

المواطن الاردني فيصل محمد فؤاد من السلط ، ويركب معه المدعوب

النار في جسمها وذلك نتيجة سوء معاملة زوجها •

الانتحار والوفاة

ان السبب كان نزاعا عائليا •

بالفخف الايسر وحالته العامسة حمنة •

خطيرة وقد لحقت اضرار جسيمة بالسيارة •

هم / ٥٥ / ٧٩ محتوياته تدفئة مركزية لابنية في مجموعة مواقع مختلفة تابعة لسلاح الجو الملكي الاردني . على المتعيدين الراغبين بالاشتراك بالمناقصة من الدرجة الاولى والثانية مراجعة قيادة سلاح الجو الملكي الاردني ـ مديرية هندسة المطارات خلال ساعات الدوام الرسمي لاستلام نسخ العطاء علما بانه من المكن تجزئة العطاء بحيث يجوز للمتعهد الاشتــــــراك بمناقصة لموقع واحد او اكثر من المواقع المطروحه بالعطـــاء ٠ وستعطى ملقة من قيمة العطاء للمتعهد أو المتعهدين الفائزين بعد

اخر موعد لتقديم العطاء هو الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٥-٩-٩١٩٧٩ ، يرفق بالعطاء كفالة بنكيسة او شيك تامين مصدق حسب المبالغ المبينة بالشروط الخاصة لدعوة العطاء • ثمن نمخة العطاء الواحدة (٢٠) عشرون منارا غيسر

يعتبر هذا الاعلان بدلا من الاعلان المنشور يوم ٣١ تموز وايام (۱ ، ۲) من شهر أب لنفس المشروع . ١٩٧٩ عام الذكري لستين لتأثيب يسري لسينما السوفياتية

uppointel inglappe es

العلم في التاء إحكاكه المحمور والمحافي الانتها التربية والمحافية الانتهاب والمحافية المحمور والمحافية المحمود والمحافة المحمودة المحمودة

السيقيا القرعيزية يرام التعارير الشاهلة وبياللها كأن اللسين

السنتماش، في هنته الجنهوري قد ظهر منذ معطوفي عشريان عاما ، ونال خلال هند المعطاكار من ١٠ حلائل في مختلف

المرجانات المتعلقية ، وقد أن المثل مجمعينكولي موكبوروف ، واحدا من اوالك المين خد موكبوروف ،

اعمال الصديقين ــ الاول في مجــال

اخراج الافلام الفنية ، والثانـــي

شامشييف لم يخطىءفي شوكموروف

طفولة على سفوح الجبسال

عند احد سفوح جبال آلا ۔ تو

المكسوة بالثلوج الدائمة أنتشرت

بلدة تشول _ تاش غير الكبيرة

وهنا في عائلة الحداد كثيرة الاولاد

مرت طفولة المثل والفنان المقبل

واذا كان من الصعب أن تسمى والد

شوكموروف فنانا ، لانه لم يشتغل

بالرسم بشكل مباشر ، الا أنه

والحق يقال كان ائساناموهوبسا

للغاية كان ماهرا في تشكيل المعدن

ونقته ورجلا جريئا يعزف علسي

الكومور ويغنى الاغانى الشعبية

القديمة بشكل رائع ، وهو اللذي

غرس في نفس شوكموروف الصغير

ان أولئك الذين يعجبون بموهبة

شوكموروف التمثيلية ، سيدهشون

بالتأكيد اذا علموا أن هذا المثل

الذى يؤدى بنفسه وبدون بديسل

الاعيب بهلوانية معقدة ، كان في

طفونته صبيا ضعيفا مريضا

وقد قرر الاطباء بأن الطريقـــة

الوحيدة لقهر الامراض هي ممارسة

الرياضة بجد واعطى الاب لابنه

الدروس الاولى بالفروسية وأدخله

فانقهرت الامراض وظهرت هوأية

جديدة بقيت فترة طويلة ، انها

هواتة الكرة الطائرة ، وحسى

حب الجمال •

The second of the second secon

الله يستقبون بقرغورًا في اغلبالاجيان و

من منصة الرسم الى الكاميرا

كان شوكموروف رجلا ناضجا

ورساما محترفا عندما دخل عالم

السينما ، وكان قد انهى دراسته

فى أكاديمية الفنون بليننغراد ،

ودرس في مدرسة الفنون في فرونزه

وفي عام ١٩٦٥ عمل شوكموروف

على رسم صورة القصاص الشعبى

المعاصر ساياكباي كارالايف _ برع

كارالايف في القصص الملحمي ــ

_ ماناس _ بمصاحبة الالة الوترية

القومية _ كوموز _ التي تحظي

بشعبية كبيرة في قرغيزيا منذ القدم

وفي هذا الوقت صنع المخسسرج

بولوتبيك شامشييف أحد إفلامه

التمجيلية الاولى وكان عسسن

كارالايف أيضا _ وبالمناسبة نال

هذا الفيلم وهو بعنوان ماناسجي

فيما بعد الجائزة الاولى في مهرجان

اوير خاوزين السينماني في جمهورية

شامشييف ، رغب بتبادل الرأى مع

المخرج الشاب حول يطلهما المشترك

والاطلاع على المادة المصورة لكي

يفهم بشكل أعمق الانسان اللذي

رسمه • وهكذا جرى اللقاء

وتوطعت أواصر الصداقة ، ولكن

المخرج اكتشف في شوكمــــوروف

شيئ لم يفكر فيه الرسام اسماء

اكتشف فيه مواهب جيدة فسمى

التمثيل ، وبرهن فيلم _ طلقة في

مضيق كاراش _ الذي كان باكورة

المانيا الاتحادية . .

السينمائية

عاصمة قرغيزيا

الوضوح • • في حالة الامتلاك

ان نيرودا يتكلم ليقول شيئا ، وان ما يقوله كما يفهمه ، ولكنه العائــم الذي نحن منـه • •

ان هذه الجملة مستقاة من دراسة الفرنسي جان مرسيناك والتي ضمها بين دفتيه كتاب المترجم احمد سويد بعنوان _ نيـرودا • عاشق الارض والحرية ... •

لقد توقفت طويلا عند هذه الجملة ، والمبب في توقفي هـــذا مرجعه الى احاطتي النسبية بالمطروح علينا من كتابات ، والمذي يتميز غير القليل منه ، بالكثير من الغموض والضبابية • • أن الم اقل: بالنادر الشحيح من المعنى والصور المترابطة والتي تقضي الى حالة تنوير وكشف •

نعم • هكذا وبصراحة ، ما نقراه من الله عربي آت من اقطار عربية ، وما هومكتوب باقلام تنتمي الى جغرافيا هذا البلد • ولعنى لا اكون مبالغا ان قلت ان ادب هذه المرحلة ، بقدر ما هو

مطلوب منه الوضوح والبساطة ـ لكشف ما هو مستور بنسبـــة كبيرة من عدم الثبات وعدم السطوع الاشراقي في كافة نواحسي حياتنا المعاصرة ـ. ، هو متقوقع في حيز ضيق من الظل الباهـــت والاجترار اما لامل ـ دونكيشوتي ـ ٠٠ أو احباط ولا جـــدوى وعبث غودوي _ نسبة الى مسرحية بيكيت الشهيرة : في انتظـــــار

ان واقع الحال هذا يعيدنا بشكل فوري وطبيعي للتساؤل مجددا عن ماهية الفنان والاديب ودورهما • هذا التساؤل المحسوم منــذ زمن بعيد ، على المستوى النظري لدى الاغلبية منهم ، والمشكسوك فيه لدى الكثيرين منهم ، على مستوى ما ينتجون من انواع ادبيــة يفترض ان تكون ابداعية -

والابداع ، كما يفهمه الجميع ، ليس فقط تشكيل حاذق ومميز لصور فنية ، أو تطوير ملحوظ للغة وبنية الجملة وتركيبتها • بــل هو ، ايضا وبدرجة ارفع مستوى ، قدرة على التعامل الواعب ، انطلاقا من موقف راسخ وعلمي ، مع الواقع بجزئياته وصسوره المتعددة ٠٠ وصولا لخلق الافضل في مجال الواقع الفني ، بنفسى الاغتراب او التتكر للواقع الموضوعي •

اذن هو الواوج المسبوق بنظرة اقتحامية محددة ادى الفنسان والاديب ، للواقع الموضوعي المعاش ، بغية تفسيره وتغييره ، انتهاء بتصوير البديل المطلوب _ ايحاء _ بشكل ينسجم مع جدلي___ة حركته • • وذلكلا يتأتى الا بالاندغام الايجابي مع مناحي هـــذا الواقع الموضوعي _ العالم •

ان هذا لا يعني سوى الانعكاس والفعل • انعكاس الواقسيع الموضوعي في وعي الفنان والاديب ، وتفاعل وتمثل هذا الواقع ، ثم تصوير ذلك كله عبر عمل فني يحض على الفعل تجاهه • ما معنى كل هذا الكسلام ؟

اليس هو الوضوح ؟ والوضوح ٠٠ اليس هو معرفة دقيقة لمسا حولنا حتى نستطيع طرح ما نريد ؟ والذي نريده • • اليس هـنــو موقفنا الواعي من سيل الاحداث والمواقع المتصارعة من حولنـــا ، والذي نشكل نحن جزعامن اجزائه ؟

والجراة ايضا في تكوين الموقف منه • والجراة ثالثا في اعلان هــــذا

فأن أراد الفنان أو الاديب أن يقول شيئا _ ما دام يملك هــــدا لا يملك شيئا يقوله او ينقله للاخرين ، فليسكت اذن ، اذ من غيسر المستحسن اطلاقا ازعاج هؤلاء الاخرين بشحنات اضافية مسسن الغموض والبلبة وانتظار من اوما لن ياتي •

الساحة العامة • كتابـــوت

كبير ٠٠ تعج بالجثث المحترقة ٠٠

اختفى في أحد الزقاق ٠٠ العسرق

ينصبب من جبهتي ٠٠ اتحسن

المسح الدم الذي ينز من وجهي • •

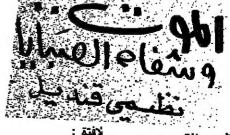
- Y -

الموت ينتحل لون الماء ٠٠ وشفاه

مدري

وأبدأ ثانية

وخوذ الجند



انثى تتلوى بنزق دام الجند ، كفرقعة القنابل پُزق راسي ٠٠

· تزرع سياطا · · وامسواس غُلاقة في خِلاياه -في كل اتجاه ، ككلب صيد ۰۰ ارکض ۰۰

أعطش شديد ، ورغبة جامحة أبحصان بري ٠٠ في المراخ بحارة المتعرجة والمتداخلسة

ألمغومة ، بالصمت ١٠٠ الخوف، أً • ؛عقاب البنادق المعالم . . تحترق في أعماقي

الصبايك أشلاء الاطفال تلتصق بحيطــــان البيوت الوطيئة ٠٠ وترمم اقواسا المواويل الحزينة تتناثر وتفترش دا ثانية واعبر السارع سطوح المدارس

اشمئزازا •

في وسط المدينة •

الشارة الضوئية : أحمر للمشاة لكنهاملحاحة أخضر للمركبات • - منشان الله تعريقه ··

انصيت نظراتهما على الطفلسة البائمة وانتزعا تلابيبهما من يدي الطفلة : هو خوفا على سترته الجديدة التي قد يكلفه تنظيفها ما لا يملك ، والفتاة انتفضيت

> - الله يخليكوا لبعض ٠٠ يارب التقتهاعيناه لاول مرة ، الـورق المزيد دل على أن الفتاة ابتاعت رزمتها من أحد المحلات المهورة

كصاحبه كان القرش وحيسدا بين أصابع متوترة - قلقـــا لا يستطيع الخروج من دوامتسسه لتفاهة قيمته لا يصلح للمقايضة يقول ــ معك قرش بتسوى قرش ــ فنفض يده عاتقا القرش ، وزها

في هذا الزمن - تذكر الشاب مثلا بسترته الجنيدة •

ارتفعت عيناهما عن الشحابة المتوسلة ليفحص كل منهماشريك الصدقة كادت تلتقي عيونهما لولا أنالفتاة أدارت وجهها بمرعسة وسمرت ناظريها على الاشسارة الضوئية المقابلة ، كان هناك ملصقا تعن عام الطقل الدولي . توهم الشحادة متحه زهوا بحجم

الفتاة أيضا شعرت بالزهـــو لانهامحط انظار الواقفين ولما طال تبدل الاشارة تلفتت حولها بنفاذ

لم لا تكبر فقاعة ادمابون ؟ ابتسم لها ، فقالت : أف -الحت الشحادة : الله يخليكوا لبعض٠٠ فالتقت عيناهما من جديد أخرج قرشه من دوامته ووضعه

فقاعة صابون صغيرة •

- بس تعريفة ٠٠ الله يخليكوا

. في كف الشحادة • • لم لا تتصلب

عندمايذهب الى التمثيل لوحسة الرسم - فهو لا يفرق بين السينما والرسم وها هو ذا يقول مدققا : يقتصر الخلاف بينهما على وسائل التعبير وحدها ، فأنا أشعر بالشيء نفيه عندماآقدم شخصية معينة أن

اكاديمية الفنون ، كان يلعــــب

لصالح منتخب ليننجراد وكان بطل

الاتحاد السوفييتي بالكرة الطائرة

الابداع هو دائما لوحة الفنان

يأخذ شوكموروف معه دائمك

مرسومة بريشته

بين الطلاب •

السينمائية • في احدى الفترات كتبوا عــن شوكموروف بأنه ممثل محسدود الابداع بافلام المغامرات • ولكن أدواء شوكموروف اللاحقة فسسي أغلام _ العنيف ، والتفاحــ الحمراء _ وأولان _ اغطـــرت النقاد الى تغيير رايهم ، وتبين أن شوكموروف يستطيع أن يكسون ممثلا عاطفيا ورقيقا بشكل بشمير العجب ودراميا وتمكن شوكموروف يفضل موهبته التمثيلية الغنيسة من نيل عدد من الجوائز في

مختلف المحافل السينمائية علسى افضل تمثيل بين الرجال --لا يمثل شوكموروف في قرغيزبا وحدها-، بل ويدعونه أيضا للعمل في أستوديوهات اخرى ، ولكنه لا شروط كبيرة على النص الدراسي

عندماكان شومكوروف يدرس قبي

والاخراج ء وشوكموروف بطبيعته متعدد الوجوء : اريد أن يكون الدور مشبعا بجميع الالوان مزيجا من الفعل الهادىء والانفجــــار

من الكوميديا والتراجيديا • ان لوحات شوكموروف الرسام متنوعة أيضا ، فعلى جـــدران مرسمه على سبيل المثال منظر عام لغيندزا ليلا - شارع في طوكيو --مرسوم بطريقة تعبيرية عصريسة والى جواره لوحة الام _ بالوان هادئة رزينة ٠٠ وشغفه بالرســم واسع ، فمنذ أعوام صياه وشوكموروف مولع باعمال فنانى

بداية النهضة ويرى في الوقست كان في المرسم أو أمام الكامسيرا نفسم بأن أقرب شيء ألى نفسه هو الفن الهندي والمنمنسسات الايرانية واليابأنية • ويعتسرف شوكموروف نفسه بأن رسم ألمناظر الطبيعية أسهل بالنسبة له ولكنسه يكرس وقتا كبيرا لرسم صور الاشخاص ، ورسومه زيتية فــــي الغالب ولكنه يحب الالوان المائية

ويعتقد سويمينكول شوكموروف بأن الانسان فنانا وممثلا لسن يهرب من نفسه ابدا وفي نهايـــــة الامر ، فان أوجه الابداع تخلق لوحة الفنان مرسومة بريشته -ولهذا ، فلدى دراسة الاخريان

باستمرار ، ولا بد من أن يوجد

لدئ الفنان موقفه الخاص مسن

الحياة ، فبدون هذا لا وجـــود

لاي تمثيل أو رسم ، لا وجـــود

على ضحكي ، أن أنسأه أو أبعده

الزاوية ، خلف الزجاج الامامسى

تراقصت كف بلاستيكية صغسيرة

ليست لدرء الحمد ، كانست

اه ، كبيرة يا صديق

_ محاولات لرثاء شيء ما أيتها العروس الحلوة ، ثوبك الابيض يقتل سواد الايام التسي ذهبت ٠٠ وجهك الضاحك يقتل كل دموع الامس ٠٠ هكذا أنت تنسخين الامس الحزين بمشسل الوقت الذي يلزمك لاستبدال

أيتها الحلوة في ثوبك الابيض هل ما زلت تحبین _ بابلو نیرودا وتقراین شعر ۔ اراغون ۔ وتنامین كل ليلة بعد أن يتفجر - بتهوفن-بالدعوة الى الحب والسلام بيت

تذكرين الان في الثوب الابيض ، أنا كنا معا في وقت ما ، في زمن

اه ٠٠ اخلعي هنا الثوب الابيض وتعالى نحطم الصليب السندي منعلق فوقه ٠٠ انت ، انت المراة اقصد غيرك ، غير تناقضك غير حياتك غير الزمن الصعب الذي نخترقه معا ٠

اه یا صدیقی : أيها المسيحي الطيب ، لماذا حس ان وجهك يشبه قمرا مكتملا حس روحك وثل بستان ملسىء الكرز والتفاح والنساء الطييات ا صديقي نقترب ، نتجاوز معا مرحلة ، نفكر معا ، تحب معا -وتذكر باصديقي ، نضحك معا تذكر تقفز فوق حدود المدينسة العالية _ الواطئة ، نقفز فـــوق الوجوه الصفر ذوات الشهوارب المرتبة ، والبدل الانيقة ، نحتاج

اصغر منا ، اصغر مما نحمـــل لكن في جيوبهم قروش كالمسيرة وبسهولة بالغة يشترون بقروشهم الكثيرة كل شيء حتى الفرح •

صباحا طيبا يا صديقى الاسمر ، ھائی ۔۔ • كيف يكون الضحك هو حالسة التفجر من الحزن ، أحمل فــي داخلی ، انی فهمتك لكنی أخشی

والذي يولد _ الفرح _ • هلا ضحكت أنت كثيرا مثلسي فيجهك لايشجع أن يعشقه الاخرون اذا أضحكك أخرج هذا الحسب الى الناس وقف في صفي في زمسن

عن وجهي ، تعرفاني لااملك

من راسمال سوى هذه الضحكـــة

في البداية حتى يعرفني النساس

هو التناقض يا ـ هانـــى ــ

التضاد دخولا في أن تتـــوازن

الاشياء التي تموت _ الحـــزن _

ويفهمون أنى أحبهم •

الحزن هذا • هللويا ٠٠ هللويا

لتتمجد عيونكالخضر اغييسة يرددونها في زمن العطش والجوع

وموت الانسان • هللويا ٠٠ هللويا لتتمجدي دائما ولتخلد روحك العظيمة ، ليل أخر ويبتدىء الحلم يبتدىء العمر يبتدىء الفسرح ، ليل اخر ونبتدىء نحن ، ادخــل في روحك ، وجهك ، شعرك ، أجد نفسي وأجد للزمن طعما اخر ليل اخر وأحبك أكثر ، أحس أنى أملك وقتاحتي أحبك أرسمك قرب نهر صغير وشجرة تفسساح كبرة ، ارسمك وأنت تضحكين وتحملين في عيونك الخضر طفلا

صفيرا لن يعرف معنى التفسسي ومعنى السجن ومعنى الموت • ليل اخر واقترب منك اكتـــر في وضح النهار ، أقبل وجهك جهرا ٠ اضعك الى أمام كــــل العبون وأهتف أني أحبك ، ت أعلى على الجدران علانية ملصقا يقرآه كل الاطفال ، عندها يصبر الاطفال يسمعون حكايات المنافى والعذاب كماسمعنا في الزمن الماضي قصص _ سندريلا _ والكلــــب

المحتال • -على الحائط الان ملصق _ يمنع الكلام ــ التصق بك أكثر فتفهمين كسل الكلمات التي لم أنطقها •

قاسم توفيق

الح: أنت مدينة لي. بنصفه •

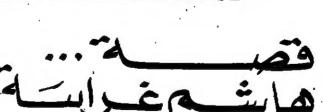
توجيهات الدولة ؟ حاولت أن تكون حازمة فقالت : بتقزز ء أدارت وجهها عنسه - العمى ٠٠ إنامابحمل فكه ٠ قوقع بصرهاعلى السيارة الصصفراء ووسعت خاره ارغم الزحسام ، الجميلة ، خلف المقود شاب لـــه في حين تساقط رذاذ لزج علـــــى خبرة في الوقوف على الاشارات وجه الشاب ، وهدرت المركبسات الضوئية ، مسجلته كانت تغنى : طج ٠٠ آي ٠٠ زيك ٠٠ انفلتـت ع الشارة التقينا ، والشارة حمرا صرخة حادة ، صفاراتشرطة أبواق والتقوا عينينا لاول مرة • فــى

مرکبات ، نغط کبیر ، تجمهـر قالت الفتاة بصوت ممطوط: یا حرام • • •

أشاح بوجهه عنالفتاة فواجهته الكف البلاستيكية خلف الزجاج اشياء كثيرة تبعثرت داخل السيارة الصفراء التي لم تعد أنيقة ، والة التمجيل كانت تصدر أزيسزا متصلا ٠٠ز٠٠ز٠٠ز الاصبـــــع الوسطى في الكف البلاستيكية كانت مثنية للامام باستهتار استفراري تجاه جمهرة المتجمعين المتالين

من اجل الطفلة • القرش مازال يتدحرج مست النوان - . يد الشحادة الملقساة بين العجلات • كلاهما كانسا مشدوهين في استطلاع مايجسري وكانت بقية نبض تنتفض في جسم الطفلة حين استقر القرش امامهماء انحنت الفتاة ، تناولت القبرش

_ خذ لست مدينة لك بشيء •



فقاعة الصابون ٠٠٠ قال محاولا أن يبدو خفيسف الظل : - هذا قرش ، تعريفة بالاصالة

عن نفسي ، والاخرى بالنيابة عنها

متافقة ، وصرت أصوات أمـــام

المركبات التى توقفت أمسمام

الاشارة البرتقالية على الاتجاهين

· اندفعت الصغيرة تمسح سيارة

صفراء انبقة قبل أن ينجح الكابح

في ايق)فها على الارض اللزجـــة

وأشار للفتاة ، فأشاحت بوجهها

الاشارة الضوئية : أحمــــر الارض لزجة والطقس رمسادي

قال: لقد أعطيت الطفلة قرشا فهزت الفتاة كتفيها مترفعــــة

تهتزيتوافق مع النغم • اليـــــد استهوت الفتاة ، فتمنتها لسيارة صديقها ٠ اجتازا الطريق ، فانتبهت أن ثقيل الظل ما زال يلازمها ويدندن مواكبا: ع الشار نينا ، والشارة قال للفتاة مؤكدا حضوره: - أعطنى حقى والا فان الله ويتضح النغم الذي اختاره سائقها سيخلينا لبعض -

للمركبات ، اخضر للمشاة -قطر ، ثم ينهمر.نظرة ، فكلام٠٠٠ لامطر كثيف يغمل اللزوجسة ولا شمس تجفف الطرقات • اندفعا مع سيل المشاة العابريسن

المركبات كخيل شدت الجمتها -تمادى قائلا: ــ لكن الطفلة طلبت • • وهــذا مطلع عام الطقل الدولي • الا ترين الملصقات ٠٠ هل انت ضد

ارتبكت الفتاة ، فقالت بتلعثم :

ـ انا لم أطلب منك أن تعطيها

أخيراتكلم أبو الهول • أولالغيث

ارتفعت حمحمة ما ٠٠ تـوارت

وقالت له :

حبة القمح عندما تنغرس في

عمى الارض ، تبدأ الحبـــة في

التحلل مع وجود البيئة الملائمة

لاخصابها ٠٠ ومن قلب الحبسة

تخرج نبتة جديدة ، النبتة تتقدم

تصعد ، تشق قشرة التربية ،

تنطلق مواجهة عناصر البيئـــة

والمناخ ، النبتة تحمل في داخلها

الفوة الجدية الصاعدة • • وعندما

تنضج المرحلة ، تنفجر النبتسية

وتتقدم السنبلة لمتاخذ مكانها فسي

صحيح أن لحركة النقد علاقية جدل بحركة الابداع الادبى نفسها ولكن أننا نلاحظ أن ما يكتب من النقد في صفحاتنا الادبية ـ وهـي للاسف المتنفس الادبي الوحيد في بلدنا _ أقل بكثير مما ينشـــر فيهذه الصفحات من المواد الايداعية وخصوصا الشعر والقصة -

- وأذا عرفنا أن عددا لاياس به من إعضاء رابطة الكتـــاب الاردنيين لديهم المقدرة علىيى كتابة نقد جيد ، فانه يكون الامسر كالتالى : اما أن هؤلاء يبخلـون علين بثقافتهم وقدراتهم ، واما انهم لايريدون اجهاد أنفسهم • اما الذين ينشرون ، فللاسف ان اكثرهم لا يتمتعون بأحد أمرين

الثقافة أو المقدرة -وهؤلاء ينشرون اما محاولات جادة يقيض لها أن تنجح أو تفشل وامأ تطفلا على الادب عامة والنقد

م ان الذين لديهم الثقافـــة والمقدرة ، مدعوون بشكل جساد للكتابة في النقد الادبى ، والمطلوب بالتحديد متابعة مركزة للانتساج الابداعي المحلي •

نعم فكم من قصيدة وقصة تولد وتموت في النسيان دونماالتفاتسة من احد ودنما مرحب أو رافض ... ان هذا يسهم بلا شك ... بظاهرة انخفاض قراء الادب المحلى حتسى بين المثقفين ومتابعي الادب فسي

ـ اذا تحقق ذلك نكون قـــد سدينا ثفرة ذات اهمية بالفسسة في الحركة الثقافية والادبية المحلية واذاتحقق ذلك أيضا فان العملمة الجبيدة متجعيل المتطفليان ينسحبون •

يدقتى السنبلة الواعدة بموسسم قادم ٠٠ تتحول السنيلة الى حبات قمح ٠٠ تتحلل حبة القمــــــح القديمة تمتزج في البيئة التــي صارت تكونها حبات قمـــــح استيلة نفت حبة القمح ٠٠ خبة التمح الواعدة كانت قد شكلست نفيا لحبة قمح سابقة • • وهكذا يتم نفى النفى ، هذا في الطبيعة أما في المجتمعات الانسانية فان بالشكل الاجتماعي الجديد

في وادي سرور ، من خلال قصــة توفيق قاسم ، القصة اقرب السبي حكاية للاطفال ، تروى بلغــــة رومانسية ، سهلة بسيطة. حالسة تقع في التقريرية احيانا ٠٠ يحاول القاص أن يضغط بصور ذهنيسة منسىء حازم ٠٠ سماته وخصائصه نموه وتطوره ٠٠ العوامل الخارجية التي تؤثر في مسار تطوره ٠٠٠

الاشكال الاجتماعية هي القمصة التي تحمل في داخلها الانتساج وتنمو في رحمه اقوى الانتاج ٠٠ وتتشكل في جوفها البنى الفوقية وتضرب في جذورها البنى السفلية القوى المنتجة التي تكونت داخسل رحم المجتمع القائم ، والتمسى تشكل خصب علاقات الانتاج ، هي نفسها القوى الصاعدة الواعسدة علاقات الانتاج القائمة ، وهسي التى تحمل نقيها عندما تنضسج المرحلة ، هي التي تحمل ريساح التغيير القادمة ٠٠ هي الحيلسي بالزمن القادم ، بالوعد الاتــــــي والان لنر كيف يزرع حازم الورد

هي التي تحمل مقومات ازدهنار

تحوله الى حالة جديدة تاضجـــة حاول القاص أن يطرح كـــل حذه الصور في قصة قصيرة ارهقتها فنيا ، بعرض فترة زمنية ممتدة لا تتحملها القصة القصيرة عادة٠٠٠ ولهذا فان الحدث لم ينشأ ويتكون ثم يتنامى وينضج بحبكة فنيسسة متنامية تتفاعل مع حركة الشخوص وتحرکه ، بل ان قسرها بصور ذهبية وعرضها بشكل تقريسرى أحيانا ، ولهذا اعتقد أن القساص لم يعنى بما فيه الكفاية بفنيــــة الشكل الذي يتلائم مع موضـــوع

قصل الربيع ، مهرجان الطبيعة ، حيث يمثل الربيــــع ازدهار كل الخبرات ٠٠ الاشجار مثقلة بالثمار ، الارض مزينسة -بكل أنواع الخضار والحبوب ٠٠٠٠ رجولة ، ولكن رجولته التقليديـة تعطيه الحزن والشرود الطويل في عينيه ، ولكنه كان يسأل نفسه ٠٠ عمن يعمل في المصنع الذين يعيشون مثلع، لكنهم يضحكون دائمــــا ٠٠ ان الرجولـة عندهم تأخـذ

حزنايكبر فوق أمنانهم ءاذ انها الشمس ، في الهواء ، تشكل حالة رجولة من نوع أخر ، غير مفهوم جديدة متقدمة ، تصاعد بقـــوة والمراعي متماوجة بالاعشاب .. قوى متدفق • يوم مولده ٠ انه اليوم الواعد٠٠ يطرح القاص الرمز ويحسدده بكل الجمال والخيرات والعطاء من خلال عرض البيئة التي نشأ ما موقع حازم من عمليــــة فيها حازم ، ان البطل يسكن في الانتام . . انه يمثل القـــوى وادي سرور ٠٠ ووادي مسترور المنتجة - انه عامل في مصنح هو أحد المناطق الشعبية ، فمن صغير ، يجيك لعبا ويصصع أحذية خلال التحديد الجغرافي ، يتم انه يحمل الفرح والحلم لابيه الذي التحديد الاجتماعي ، انه الوعسد تحول راسم الى لللون الابيضى ، الاتى الذي يحمل في طياته كـــل ولاخت التي تقدم منها احد وحاول صفعها ثم طردها من العمل ٠٠ معالم الجمال والحب والخسير والأمه التي سمع أنينها طـــول وبعد أن يحدد القاص الموقيع ليلة كاملة وصوت نحيبها يخترق الاجتماعي ، يحدد الدور الواعد اعصابه ويفتتها ، أنه يعمـــل الذي يمثله حازم في المجتمــــع في مصنع يحيائلعبا ، واختـــه كطبقة • الصغيرة تتمنى أن تحصل على لقد ولد في أول يوم من نيسان

غرف تعوعها

قطفت قلبي

أحمله بين راستي

كحونى وانقة

دراسة لاهم مشاكل الادب

٠٠ وصل الملحق الثقافي رسالة

من الصديق القارىء : احمد عواد

الشها ب، عارضا علينا فكرة

دراسة كتبها حول الادب الاردنسي

ومشاكله ، واهم اسبابها مقسما

٢ - النتائج المترتبة على هـده

ونحن اذ يسعدنا هذا الاهتمام

الواضح بالادب المحلى من قبــل

القراء ، نرحب بالدراسة مناجل

نشرها شريطة تكثيفها حتسسى

نستطيع ايجاد الحيز المناسسب

لها دون أنتكون على حسساب

الى الصديق ماجد عبد الواحد

أهلا بك كصديق وقارىء للملحق

الحلبي ــ حمص ــ سوريا ••

اياه الى ثلاثة اقسام :

٣ - حلول مقترحة ٠

١ ـ المشاكل •

مواد أخرى م

المحلي

في يوم مونده ٠٠ في اليوم الاول يقول لامه ممهدا لها بالاحتفسال

يزداد اهتراء ،، وصاحب الممنع يزداد ثراء ٠٠ بدأ يدخل الكنيسة متاخرا ، يجلس في الصف الاخير بؤدى صلائه ويتلو التراتيل ٠٠ ثم يرجع الى البيت ، وعندما تلف حذاء حازم تماما توقف عن الذهاب الى الكنيمة وصار في ألعيد يبحث عن عمل اضافي ٠٠ لا جسدوي من التفكير فيسي الذهاب السي الجنمة حافى القدمين وما دام الرب لايأبه بعري قدميه فعليه هو أن يبحث في شأنهما •

الرجولة التقليدية ، انهم يضحكون حزنا يكبسو فوق أسنانسهم ٠٠٠ الرجولة التقليدي ، انهم يضحكون

القاص يسرد مراحل نمو حسازم مرحاة النضج التى توصل اليها

ولكنه يفشل في اخر الامر ، ولهذا فانه يغمل الحذاء القديم بالماء ثم ينشفه بحرص شديد ويصل بين طرفيه الذين ابتعدا عن بعضي بخيط احتفظ به من المصنع •

ولكن كل هذا لا يجدى ،الحداء

· ان الواقع القاسي يصهره · ولكن كيف يتشكل ؟ المنوفرة تسحقه • • ولهذا تكبسر فوق اسنانه مسحة من الحزن ان حازم یکبر ، پنضج ، یکتسب معنى اخر ٥٠ رجولتهم ليست

دائما ٠ • وتكبر فوق أسنانهـــم حتى هذه المرحلة ، ولكن عندما يبدأ يبحث عن وعيه يتوقف القاص عن السرد وياخذ البطل في سرد

من شهر نيسان الام تريد ان تدعو ابنسام وتصنع كعكة ثم يشربسوا نبيذا وتذكر كيف جاء مع الورد والنيروز ، ولكن حازم المسذي بيدأ يمثلك وعيه ، يدرك الصعب عليه أن يؤديه ، أن وعيــــه صليبه الذي عليه أن يحمله في طريق الالام ٠٠ فبحملة لصليبـــه فهو يحمل خلاص قومه ، ومسع ذلك فانه يشعر بالقوة والفخسر انه لیس وحده ، ولهذا فانـــه

القادم : . هل تعرفين يا أم حازم ٠٠ صرت افهم معنى ضحكات رجال

ـ ها ، وبعد ٠٠ وصرت افهم أن هناك فرحا في عقول الرجال ُ • • تهزني بالخوف ان فرح حازم ليس فرح لحظهة شعورية ٠٠ بل انه فرح يقـــوم على فهم جديد للعالم ، انـــه فرح يهزه الخوف ٠٠ ولكنه أيضا يمتلىء بالثقة في المستقبل ، لانه أصبح لبنة في بناء هذا المستقيل وبناة هذا الاتي هم النيـــــن يصنعون فرح الغد بآلامهم ، ولهذا يحملون الفرح في داخلهم بالرغـــم من القساوة التي يواجهون بهــــا لقد ادرك حازم لماذا ينبش حراس المصنع حقائبهم ، وكان يفكسر انه انما يبحثون عن أشياء مسروقة ولكنه أدرك أنهم يبحثون عسسن العزم الذي يحملونه لاستعسسادة

وعد الربيع • •

حقوقهم المطوبة ، ولعرقهــــم

المسروق • واصبح حازم يحمل

ولكن هناك من يرتعبون لرؤيسة

هذا الفرح يضيء عقول الرجال

ان كل الامتيازات التي يرتعسون

بها تاخذ بالتخلخل عندما يبدأ

الفرح يضيء ظلام واقع القـــوم

الذي يمحقهم ولهذا فانهم يحاولون

اطفاء هذا الفرح بكل الوسائل

الهمجية التي لا تخطر على بأل •

انهم يريدون أن يهدموا هــذا

القرح ولكن حازم يعرف أنه

سيحتفل بمجيء نيسانه ، لانه

نيسان الآثى واعدا بكل البورد

والنيروز ، حيث تتم ولادة جديدة

تننى القديم الذي قام بنفى سابقه

ولكن الولادة الجديدة محملة بكيل

بالاب ، بالام ، بالشقيقيات ،

بالاصدقاء ، بالواقع المر ، بالحسى

المدقع في فقره، بفترات المجاعـــة

و ــ الكرنيرة ــ الاقتصادية وتوقف

والمظاهرات ضد الجوع والاستعمار وحنا الطفل ،المتوقد ، البريء

ينعكس واقعحياته عنده انعكاسسا

معرفیا ،انه یعیش الواقع ، ویتاثر

به شعوريا، ويتخد موقفا السي

جانب الحياة والفقراء ، ومعاديا

لاعداء الحياة ، فطريا ٠٠ يقــول

حنا أنه منح قلبه الصغير للعمال ،

ولم يكن يعرف لماذا ٥٠٠ وعندما

كبر بقيت هذه المحنة ٠٠ ولكنـــه

الطفل مرآةً للواقع ، ولكنهــــ

ليست مرآةزجاجية ، بل انسانية ،

تضيف للصورة مشاعرها الخاصة ء

وتحليلاتها الخاصة ، وموقفه

فلك معرفيا ، تحاول انتتعلــــ

-- من كلخلك ٠٠ ولكن هذا لايت

من بعيد ،بل من خلال علاقة تبادلين

نشطة ، فعالة ، مع الواقع ، ار

الطفل حنا يتعلم من الواقع مـــ

خلال تجاربه الخاصة ، والافعـــا

التي يقوم بها ، وردود الفعل عد

خلال السنوات العشر ، يتعر

الطقل حنا على الفقر ، الجوع

تشهي كسرة الخبز ، على الجنس

على أنماط من البشر غير النظية

- اثناء عمله بكازينو للقمار -·

على الاضرابات والمظاهرات ٠٠

والمناضلين من اجل الخبر ومن أ

يتعرف حنا على هذا ، بانده ا

وحرارة من خلال افعاله ، كمـــ

يحاول ،علىضوء ما عرفـــه ،

يفعل ،مـــرة اخرى هذه هـــ ا

جدلية الانعكاس والفعل ٠٠ ونظ ١

حنا في الجانسب المعرفس

ــ الابمتمولوجي ــ الذي يسعــــ

هذه بالطبع ملاحظات عام. .

حول هذا العمل الروائر أأ

ولكنها ،على اية حال ، قــــ ;

ناهض حتر

على اعطاء صورة ما عنه

لصياغتها فنيك

طرد الاستعمار ٠٠٠

هذه الافعال ٠٠ هكذا تكتمـــــــ

هنه هي الصورة اذن : وعـــي

اصبح يعرف لماذا

الطفل حنا خلال هذه السينوات



قبل منوات صدرت في دمشـــــق رواية الكاتب الموري حنا مينه

لعبة مناللعب التي يصنعها أخيها

العامل ، ويشكل حلما الابتسام

الصغير اذ أنه الشكل الاجتماعي

الآتى الذي ينمو في رحم الشكل

انتى عارت تكبر وينمو صدرها

الشكل الاتي لا يزال جنبنا

يتشكل ، وتشكل ملامحه من خلال

انصهاره في بوتقمة الواقع ٠٠٠٠

الواقع القاسي لم يصهره ليشكله

من جديد بعد أن يحلم بزيادة أجره

وتحسين أوضاعه ، ويطرح القاص

مواب الحلم ومواجهة قساوة الواقع

من خلال عرض سريع للصفعات

ألتى يوجهها الواقع السي وجمه

حازم ٠٠ ان الاحفية التي تصنــع

بجهوده وتعبه تتحول الى اربساح

تستنزف عرقه ، وسوف تستنسزف

دمه ٠ - انه يصنع الاحدية ، ومع

ذلك لقد اهترا حذاء حازم

وصلو ينتعل حذاء العيد والاحساد

ويفكر أن يحصل على أخر جـديد

من أجل العيد ومن أجل الصلاة

يوم الاحد ٠٠ أنه يستنزف ٠٠ ومع

الاستنسراف • • انه يمل أن يحس

اوضاعه ، انه يقدم الرفاه ويحقق

الارباح لصاحب الممنع ، ولكنه هو

غير قادر على شراء حذاء جديد

انه غير مدرك ان هذه الارباح لا

تتم الا من خلال استنزاقه ، ويظل

قليه عامرا بالمحبة والايمان

ويحاول أن يلتقي بالرب فسمى

صلاة الاحاد وهو بشكل لائسق

لا يختار هذا الانسان الذي يكتسب عنه تجربتنا ، بل على اساس التزام فكري محدد ، وهما ييسرر استكمال الشرط السياسي ، للعمل

الواقعية الجانب المعرفيي ، ان حنا مينه ،الذي يتعلم من الحياة کانسان ، یعکن ما تعلمه ، فـــــی ادبه كفنان ، وهو يسعى دائمسا، میزة هامة اخری ، فانت كفنسان

- بعایا صور - وهی روایة یتحدث فيها الكاتب عن حياته ، طفولته، عذاباته الاشياء التي تعلمها ، تجاريه الطفولية ، تفجـــنــر الاحاسيس عنده ،المعرفية والانسانية وحنا مينة في كل نلك ، لا يبتكر احداثا ، بل انه يكتب عن حياتــه

3

اعود عبر الشارع

عاصف بنبائني بكارنة

الثقافي ، استلمنا رسالتك المتضمئة

الاقوال الماثوزة ، الخالدة ،بالاضافة

للوجدانيات النقرية ، ونص مون

الملحق الثقافي ليس المكان المناسب

لها لذا فقد حولناها للزميسسل

بشير هواري محرر صفحة نسادي

الى الصديق جمال يوسف نبهان

وصلت القصيدتان اللتان بعشت

بهما: والتي حملت الاولى اسم :

حبيبتي السمراء ، والثانية : العودة

الى بحر الحب، بداية نشكر لـــك

تقتك واهتمامك بالملحق الثقافسي

ومداومتك على مراسلته ، ولكنن

لا بد من الاشارة الى أن معظم مسأ

تكتبه ينقصه الكثير من المقومات

الفنبة والمضمونية ليكون صالحك

القصيدتان تم تحويلهما المسى

للنشر في الملحق الثقافي •

محرر نادي الاخبار

الاخبار حيث سيتولى نشرها •

ـ الرصيفة :

حياته الخاصة ، بالطبع فـــان الصياغة الفنية للواقع ، تفترض حدف ما واضافة ما ء الا أن الخط العام للرواية يظل رسما لحياة حنا الخاصة ، لعذاباته الخاصة ، وبذا يشعر القارىء ينكهة هذه العذابات المرة ، وصدقها ويرائتها وتدفقها وقد قيض لي ان اطلع مؤخــرا

الرائعة ، وعنوانه .. المتغقسع .. _ الجزء الثاني من بقايا صور -في طبعته الاولى الصادرة عن وزارة التقافة والارشاد القومي في دمشق يبرز في ادب حنا مينه ، اتجاه اساسى ، يطبع انتاجه بميزتـــه الخاصة ، الا وهو الاتجاه الواقعي مستكملا شروطه السياسية والفنيسة والمعرفية • فو ينجح في _ عكس _ الواقع ، ليس كواقع جامد يمثل موضوعا للتأمل ، ولكنالوافسيع من خلال الاتسان ، وتعامله الخلاق مع المجتمع والطبيعة ، وبالتالسي فأن حنا مينه قادر على خلــــق _ النموذج _ الواقعي في شخوص أعماله وهذه ميزة هامة ، حيست يقع الكثير من كتابنا الذين يرغبون فى أن يكونوا واقعيين في عكسس ذلك ، في التجريد الدهني للواقع، ان حنا مينه لا يكتب عن معادلات فكرية في ذهنه ، بل عن الانسان ، ضمن علاقاته الواقعية ، ولكنسم

الواقعي -ناتي الان على الركبزة التالثمي

الفن ، فانك تسقط فىالتقديـ جدلية ،طرفاها الفنان والقساريء،

وهذا ما يفعله حنا مينه • في - المتنقع - تبرز مسالـــة هامة ، لاحظناها سابقا في _ بقايا صور حولكنها في _ المستنقع حتبدو واكثر وضوحا وانالجانب المعرفي، في هذا العمل هو الجانب الاساسى، كانما حنا مينه يريد صياغـــــة معتقداته حول الجانب المعرفيي

تصل بنا رواية _ بقايا صور_ الى خروج عائلة حناالصغييرة الرثة غير المستقرة ، ذات الدخيل ويدخل حنا المدرمة ٠٠

كل شيء عن العالم المحيط به ، الامامي في _ المستنقع _ حياة

والذي يستعد لدخول المدرسية المؤلمة التي عاشتها • وفي الجزءالثاني ، تحـــ

المتجولين ٠٠٠

تجارته الكامدة في بيع ــ المثبك ــ طائفا في القرى والحارات • • وتعمل الام هي وابنتاها ، في الخدمــة ، في البيوتات ، في الاحياء الراقية ٠٠

تمكث العائلة في حي _ الصار _ في الاسكندرونه عشر سنوات ، بعيدة عن التشرد ، وان كانت قريبة من الفاقة والجوع ، حتى يتم اجلاء العرب فيلواء الاسكندرونه ، بعـــد ضمه لتركيا ، حيث تضطر العائلة لانهاء استقرارها ، هذه المرة ،

على الجزء الثاني من هذه الرواية ان تسعى الى التعليم وحده من خلال والاستعلاء على قارئك ، وبالتالي تفقد ثقته ، وفي الاخير ، تعجز عـن تعليمه ، ولكنك حينما تضع تجاربك وما تعلمته من الحياة في قالبــــه الانساني الواقعي ، بين يسسدي القاريء ، اذ ذاك تدخل عمليـــه

حول نظرية المعرفة ولكن فنيا ،

المكونة من ابيه السكير البائس ذي الشطحات النزلقة ، والاعمال المحدود للغاية _ وكبائع حلويات متنقل أو مساعد في اعمال الفلاحة في سائس خيل _ وامه الطيب_ة، الصلبة ، الصامدة ، الصيرية على الفقر ، ومناكدات الوالد واقرب الناس الى قلب حنا ، وشقيقاتــه الصغيرات ،وحنا الطفل السذي بدأ يتساعل ، محاولا أن _ يعرف على أيدي الاستعمار ٠٠

- بقايا صور - الى الارتحال في أحدى القرى السورية الى مدينـــة _ الاسكندرونه _ حيث تطمـــح العائلة ، ويرغبة شديدة من الام، الى الاستقرار ، بعد فترات التشرد

تمتقر اخيرا في احد الاكواخ فـــى حى - الصار - أو - المستنقع -وهو حي مستنقعي فقير ، يمتليء بالاوحال وتجمعات المياه الاسنق مستنقعات ، ويسكنه الفقراء مسن عمال الميناء والخدم والبائعيين

وفي هذا الحي يعمل الوالد في

_ اسطورة عصرية _ هو عنوان هذه الزاوية المعيدة سي اللحق الثقافي و وهي اصطورة الثهاء عن حدثه الهاهد التنطيق فعانا على حنفائك وحودات الكافر معهود الدرتوع الماء عكما في المائل وفي والم الجماء والم ناسة من هذا الوقع والمعادي في يعادي المواجد كال THE CASE OF THE PARTY OF Marie Color of the يفني ارساعة للكور عودة والأوافة THE PERSON NAMED IN COLUMN THE OWN AND THE PERSON AND ADMINISTRATION OF THE PERSON ADMINISTRATION OF THE PERSON ADMINISTRATION OF THE PERSON AND ADMINISTRATION

اسطورة عصرية _ الاحلام الصناعية

يحكى ان اليانكيين اخترعوا الة عجبية سموها _ جهاز الاحلام السعيدة _ وان لهذه الالة قدرة خارقة على جعـــل صاحبها يحلم احلاما اخضراء بهيجة طيلة فترة نومه ويقظته يكفى أن يسجل المرء صوته على شريط خاص ، ناطقــــا ببعض الارقام ثم يلقم الجهاز هذا الشريط ، ويغمض عينينه حتى تتوارد الاحلام بالجملة ، فمرة يرى نفسه شابا مفعما بالحياة تحيط به الحسان ، واخرى فارسا على صهـــوة جواد اصيل يثير النقع في سماء العالم ، وثالثة في بستان لا حدود له ذي أنهار من لبن وعسل

وقد أقبل احد الشعوب المقهورة على شراء هذا الجهاز اقبالا منقطع النظير بعد أن قدم اليانكيون تسهيلات وتخفيفات حاصة لهذا الشعب الذي راح افراده يطمون بادمان • • لان الجهاز لايعمل والعيون مفتوحة ، فقد كانوا يغمضـــون عيونهم وهم يكلون لان طعامهم لايؤكل كما هو ، وكفلك وهم يعملون وهم يستريحون ، ولذلك كثيرا ماسقط احدهم في حفرة فانكسرت ساقة أو بترتا يده وهو ينشر جذع شجرة او اصيب بالعمى لمداومته اغلاق العينين ٠

وهكذا ظل الشعب يصاب بالعاهة تلو العاهة والمرضي بعد الرض ، ومع هذا ظل يحلم احلاما سعيدة بفضـــل تكنولوجيا اليانكيين حتى جاء وقت شلت فيه مقدرته على الحليم ففقه الحقيقية والخيال

ناجبح الخطيب

on the same of the contract of

لاحظ العلاقات ودقة التصوير سي

هذه اللغة ، وهذا التحك

ليس في الكتابة المحلية فقط وانمسا

العيب أو الماخذ الوحيد السندي

نوجهه الى لغة جمال ــ هي الاكثار

فيها ــ كان ومشتقاتها مما يفقـــر

الكثير من الجمل ، من نكهة الايداع

والدهشة التي تفجرها لغته لسدى

ثالتها _ اعتماد ابو حمـــدان

الكبير على التاريخ فمثلا بشخوص

معينة يختارها الفاص ، ثم يحاول

بعثها ضمن رؤية جديدة ، وان

كانت متخاذلة في الفالب ، هـــــذا

الاتكاء نجده يمتد ليشمل معظيم

قصص المجموعة ـ في احزان كثيرة

وثلاثة غزلان _ البطل يوسف والمراة

التي تعشقه - زليخه - لاحــــظ

التشابه _ وان كان بعيدا _ بين

الاسماء وبين قصة النبى يوسف في

مصر ــ القصة المباشرة تحدث فــي

مصر كذلك _ بطل القصة _ بدوى

قادم من الصحراء _ والنبي يوسف

كان كذلك _ زليخة _ فتاة مصريـة

فتاة مدينة تائقة الى الجنسس ،

فى قصة _ الطوفان نلمــــــح

الاشارة صريحة الى طوفان نـوح

- وقصته حول بناء السفينة ،وحمل

اثنین من کل زوج _ وان کان

القاص قد وظف القصة بشكل جديد

وتمتد هذه الرحلة التي يتكسىء

فيها جمال عن شخصيات تاريخيـة

في كل من _ من هنا طريق قيس _

وابو ذر الغفاري ، زرقاء اليمامة ،

في هذه القصص الست _ والتي

تحتل مساحة ثلثى مجموعته

القصصية نلاحظ اعتماد جمال على

الموقف التاريخي الذي يبعثه وينميه

كما يريده هو كفنان يعيد صياغسة

وهذه ميزة اخرى يمتلكها جمال

بين اقرانه الرواد من قصاصينا

المحليين ، تذكرنا بابداعات زكريا

تامر في بعثه لشخوص تاريخيــة ،

لغلف قصص المجموعة للوالتسي

نتعرف عليها اما عن طريــــــق

عبارات مبثوثة بين ثنايا المجموعة

تحدد الفهم الوجودي للعالم _ الانا

في مواجهة النحن _ ولكنني اخــذت

أحس وجود الاخرين ، الاخسرون

الغائبون دائما _ هذا الاحساس بدل

ان يدفع البطل للمواجهة ، نجده

قد دفعه للهر بجعيدا الى الصحراء

_ وفي موقع اخر _ مرعب ذلك

الوضوح ، فكر يوسف - أن وضوح

الاخر يعنى انفصاله - ٦ هذا المنطلق

في فهم العالم يدفع نماذجه انــى

الهرب من المواجهة ولكن ـ ومــــا

ثالثها _ الرؤية الوجودية التسي

ثم قصة _ مبارتاكوس •

الحدث والوقائع •

وبمضمون مغايــر ٠

وزوجة العزيز كانت كذلك •

الارض دافئة _ يعب حنوها _

غمرة شذى التراب _ الخ

كيف نتعامل مع العمل الفنسي حبيميا مريد أن نحاكميه ، هل نسقط عليه احكامه خارجيسة جاهزة - كما هو الحاصل عنـــــ الكليرين - ونبحث عنمدى وافيق ما يطرحه العمل الفني مع هـ فه المقاييس موام كانت - أي المقاييس-واقعية أم مثالية ، مقاييس تقركز على دراسة الموضوع ، ام المضمون بالتالي الشكل والاسلوب أننا نتسامل ترى لو حاولنسساتطبيق المقاييس النظرية للمنهسج الواقعي على مجموعة جمال ابسوجمدان التي نحن بصدد الحديث عنها ، فهل ترانا سنتجسج ؟ واذانجحنا فهل سننجج المجموعة ، أو التاكيد لا وو فنحن امام عميل عميل و عمل فني و و الكنو غيب واقعي فكيف نجرؤ على قول خليك فني وغير واقعي سوهل يجسور

> حركة الواقع وال . _ _ من مكوناته منه ٠٠ انه عمل نخبه ٠٠ موجه للنخبة ٥٠ مؤطر ضمــن رؤية وجودية تمزج بين الاسطورة والواقع ٠٠بينالحلم واليقظ ، فكيف نحاكمه ؟

جملة هذه الاستفسارات تنفجر في بالاداة الفنية قل ان نجد مثله الذاكرة عند الانتهاء من قــــراءة هذه المجموعة الفريسدة بيسن نقتقده في الكثير من القصة العربية. مجموعات قصاصينا الرواد ءوالمخرج المفرط احيانا من استعمال ــ كانــ الجموعة ومناقشتها هو ان نتركها تقدم نفسها ، لنرى ماذا تسود ان ومشتقاتها في قصصه _ خاص__ة تعطينا ٠٠ وكيف تعطينا هذا الذي الطويلة منها _ ففي القصة الاولسى نجد ثلاثا وثمانين جملة تدخـــل

انها محاولة لاختراق العمل من داخله ، لفهمه ومناقشته مع الحفاظ على الخط العام في اصدار الحكم ، وهو محاولة الالتزام بالمنهسسيج الواقعى في الحكم ... هذا المنيــــج الذي أراه المرجع الاول والاخيسر لابرار مدىنجاح العمل أم سقوطه، قبل الدخول في مناقشة قصــم المجموعة ، اشير الى الملاحظات

التالية التي تميز ليس المجموعـــة فقط وانما القاص نفسه عنغيره • اولها :ان هذه المجموعة _ احزان كثيرة وثلاثة غزلان - هــــي أول مجموعة قصصية تنشر للسسرواد الشباب ، فهی من منشورات مواقف ـ بيروت صنــــة ١٩٧٠ ، بالتألى فهى تحتفظ بالريسادة في هذا المجال ، اذ أنها كانت فاتحة الطريق امام الرواد الشباب للبسدء في اصدار مجموعاتهم وتقديمهــــــا

ثانيا ـ تعطى هذه المجموعــــة مؤشرا قويا على امتلاك كاتبها - اللغة _ بشكل يضعف في طليعة كتابنا ليس ضمن الرواد الشباب وانماضن حركة القصة المحليق بمراحلها - أن جمال يمتلك لغة ترقى السي الشعر ، تدهش القارىء وتنقله ألى حالة خاصة عبر تراكيبواشكال جديدة _ ومع انه ليس من السهـل التمثيل على جمالية هذه اللغـــة باقتطاعات موجزة من المجموعـــة ولكنا سنحاول ذلك _ كانت ضاحية مصر الجديدة عنقود ضياء مطروح على البيداء ، وقد اخذت العتمــة تلتهم حباته المضيئة - ١

لاحظ العلاقات _ عنقود ضياء _ - الضاحية عنقود ضياء _ العتمـة تلتهم ٠٠ العتمة تلتهم حبـــات العنقود ٠٠ تصوير شاعري للعلاقة بين النور والظلمة وربط ذلك كله باحدى ضواحى المدينة ٠٠ وفيي واعمال غيره من القصاصين العرب

- دخلت المكان في جو كثيب ، وكانما كل الاشياء كانت تدمع ، لم ا یکن هنالک ایما سبب سیسوی ان النهار قد ارتحل ، وإن المساء قد تأخر في المجيء • • وكانـــت دموع الاشياء تسجدونما كثافة أو لون ، لكنها تترك ملوحته ـــــــا وتفيض - ٢

أظنها عبارة ليست بحاجة الى تطيق ، انها صورة شعريــــــة مكثفة ممتلثة بالاحاسيس - كما ان جمال يفاجئنا بتشابيهه الشعريسية أن لها شكل دمعة ساقطة مسن السماء - ٣ - في مجال تشبيهــــه يصور فيه مدى الارتباط بيست للهرب فاننا نريده أن يعانق عصره صاحب البيت ، ـ زوجته زليخة ـ دائما في ايجاده - ذلك أن يوسف

انه صنع من أجله ، وصنع هو من أجله _ ٧ وهذا مالا تحقق____ه نماذج جمال التي جاءت هروبية في معظم الاحوال كما سنرى ، بالتالي فأن جمال وضمن رؤيته هذه لا يحقق وظيفة الكاتب في _ ان يعمل بحيث لا يمتطيع أحد ان يجهل العالـــم ، ولا يستطيع احد ان يقول انه بريء منه ـ ٨ على العكس انـــه يخرج نماذجه من نقاط المواجهــة فيطرحهم مهزومين متراجعين في

بشكل وثيق ، فهو فرصته الوحيدة

الاولى وحقده على المدينة وعلاقاتها - يتضح الجزء الاول - أي الارتباط بالصحراء بعلاقاتها البسيطة ، في كل من احزان كثيرة وثلاثة غزلان وفي قصة _ من هنا طريق قيـس اما حقده على المدينة وافرازاتهـــا فيظهر جليا بالاضافة للقصتين السابقتين في كل من ـ القصـــة ـ _ الحلم _ الغيمة _ المرير _ ذلك ان هذه القصص تركز في عموميتها على استحالة العلاقات الانسانية في عالم المدينة الذي يحجب ويشوه كل الاشياء _ بالتالي فالحل عند نماذج جمال القصصية ليسسس المواجهة بهدف تغيير العالم نحسو

رابعها - ارتباط جمال الحاد

بالصحراء • • بالطبيعة في حالتها

الافضل وانما الهروب ، والارتحال الى الصحراء كما طرح عند يوسف بطل قصته الاولى وهذا مؤش___ على تدني وعي القاص لــــدوره النضالي عبر نماذجه التي يطرحها كتمهيد لصياغة الضمير الوجدانسي للشعب ودفعه الى التغيير والنضال، خامسها _ اخر هذه الملاحظات هجو ميل جمال الهائل الى التجريـــد في قصصه ، ١ _ مزج الاسطــورة بالواقع ، والحلم باليقظة ، وهــذا ما يناقض حركة الواقع بمعطياته _ صحيح أن _ الواقع في الفين ليس هو الواقع المادي الخارجي المستقل عن شعور الانسان ووعيه ، أنما الواقع _ في الفن _ هو مجموعة

العلاقات المتشابكة بين الانسسان والعالم المحيط به ، بين الماضي والحاضر والمستقبل ، بين التجارب الذاتيسة والاحسلام والعواطف والاخيلة _ ٩ ولكن جمـــال وان استفاد من الماضي فانما ليديـــن الحاضر راسما صورة مستقبليسة مظلمة ، مركزا على فشل الانسان في المواجية ، طارحا الهروب السي الماضى كحل امام معظم نماذجه ، او مبقيا اياها في دائــرة الصراع واليم الذاتي _ وفي احيان اخرى _ يلجأ الى التجديد بطريقــــة لا نمتطيع معها امساك • ما يريت لانه لا يعطينا أي مؤشر الى ذلسك خاصة في قصتي ـ اللون والانتظار • اكتفى بهذه الملاحظات الخمس حول مجموعة جمال ابو حمسدان القصصية وانتقل الان لمتاقشهه قصص مجموعته كل على حده ـ في محاولة لابراز اهم الخطوط التسي تود التركيز عليها -

١ ـ احزان كثيرة وثلاثة غزلان عبر تقطيع وتداخل بين الحدث المباشر في القصة ؛ وماضى البطـــل الممثل بالتداعيات حول ماضيه ، كذلك عبر استعمال اسلوب السيناريو جمال نموذجه _ يوسف _ قبــل - التعطيع داخل العصة·- يقدم لنا الدخول الى القصة اشير السبى ان التداعي المتعدد في هذه القصــــة _ وكدنك التقطيع _ السيناريـــو كان يجيء احيانا متداخلا مع بنيه الحدث وفي احيان اخرى كان يجيء معزولا وغير مبرر فنيا تحدده رغبة

الاحداث والشخوص -يحضر الى مصر للدراسة ، يلتقى صدقة مع احد اصحا بالبيوت ، يؤجره غرفة في منزله وبالتدريسج يعرفنا جمال على ابطال قصته ،

صديقة يوسف التى ترتبط معسمه بعلاقة جنسية _ الاب _ يتمث__ل حضوره في القصة _ بوجود صورة له على طاولة يوسف ، كذلك بتذكر الابن لنصائحه ، الغزلان الثلاثة في الصحراء _ والتي تاخذ مدلــوا محددا سنتعرف عليه لاحق___ا الفتيات اللواتي احبهن يوسف مع بقی هو بعیدا عنهن _ • البطل يعيش حالته الداخليسة

باللاجدوی ــ فیفشل ازاء هـــــ الوضع في التعامل مع المــــراة ـ كعلاقة انسانية تبرر استعراره في العالم _ فمع اصرار زليخة علـــى الالتحام به ــ لكنه فجاة احس بهوة تنفتح تحته وحاول ان يتشبث بها، ثم أخذ يعي أنه يسقط ولم تستطيع هي الامساك ، فتركته يسقط ... ٠٠ واللا جدوى يقرر يوسف الهرب الى الصحراء مصطحبا معه بندقيته _ كيف جاءت البندقية الى القصة لا احد يدري فهن طرحت كانهسا موجودة اصلا مع انها تأخذ بعـــدا ودلالة في القصة _ في رحلة يوسف الى الصحراء تبدأ رحلة التذكر - والمزج بين حركة الحدث الواقعي - سيره في الصحراء _ مراقي____ ظله ، تركز اشعة الشمس ، وبين ماغيه _ لنتعرف الى ان تـــوق

يوسف الى الصحراء شديد ، وهائل منذ البداية - في الصحراء شديد ، وهائل منذ البداية _ في الصحراء حيث الوحدة والشمس والرمل _ يبحث يوسف عن الالفة والمحبـــة التي فقدها _ يحس بعودة هـــذه الالفةحينمايري غزالين يركضان كانت البهجة تركض صوب غزالين خرجا كبسمة ، من انفراج الصحراء عند الافق - ١١ ازاء هذا الحضـــور الغزالين _ احتضنه احـــاس بالالفة نحو كل الاشياء _ ولك_ن الالفــة لا تلبث ان ترحل مــــــع رحيل الغزالين ، فالاتصلال مع العالم وخلق نقاط التقاء وتفاهم يبدو مستحيلا امام يوسف ، الـذي وان فقد اتصاله بالانسان ، فانسه يود تعويضه عن طريق الاتحاد مع الطبيعة _ لو تنفتح مساماتي مــــ جدید ، لو استطیع ان انسکب فوق الرمال _ ١٢ هذا التوق الـــــى الصحراء _ البكارة _ الانسانية في تعاملها مع الطبيعة - نجده مطبوعا في ماضي يوسف ، حتى في علاقاته النسائية التي يهواها ويختارهـا هو فيصفها _ يا الله انها تبـــدو كرقش عربى ـ هذا الوصـــــف يعممه البطل على فتاتين اخريين في موقعين اخرين مما يحدد ليـس واقع الفتاة التي يحاول البطـــل

التعامل معها _ وانما تصوره هــو - أى البطل - للفتاة التي يريدها والتي يفشل دائما _ في مجمسيع المدينة - في الاتصال بها • يوسف حالة غير سوية ، مقطوعة

الجذور مع المدينة بعلاقاتهـــــا القاص بالدرجة الاولى وليس حركة المتعددة ، بل ان ادق وصف لحالته نجده من الفتاة التي اراد الاتصال يوسف بطل القصة _ بدوي الاصل بها ففشل حين تقول _ كانما انفصل عن الرحم بالة حادة ، وضريـــة سريعة قطعت كل الوشائج ، لكنها ابقت على جرح دائم التجدد _ ١٣ هذا الجرح هو رغبته الهائلــــة لشجرة السرو ، وفي موقع اخسر دام الكاتب لا يملك اية وسيلسة يوسف الشخصية الرئيسية فيهسا ، بالاتصال مع الاخرين الذي يفسسل

يمثل حالة فردية تعانى من وحسدة قاتلة في مجتمع المدينة الصاخب ، أنى كان هذا المجتمع _ القاهرة _ دمشق _ او اي مكان اخر _ فترك المدينة الى الصحراء . هروبا من واقع قائم - العيب ليس في الواقع ولكنه في الشخصية نفسها _ الـــــى واقع في الذاكرة _ الماضي ، فيحاول ان يتصل ، ان يقضي على وحدتــه بالدرجة الاولى _ عبر الدقــــات احس بالاتصال مع حضور الغزالين الحادة التي تطرق راسه ، فتمنع ولكنهما ذهبا ، ثم لا تلبث الالفة · أن تعود _ كانت الوحدة تنحسر ، خواء عامة تسيطر عليه ، وشعـور ثمة غزال قد لاح لتوه _ 11 لكن هذا الامل بالاتصال ما يلبـــث ان يتلاشى لابتعاد الغزال في الصحراء، لتنتهي القصة بانهيار البط___ل

البندقية من يده مراهبا امتداد ظلها على الرمل أثناء سفوطها ، البندفية في القصة دلالة علــــى الفعل ، او ننفل دلالة على الوجود ـ وجود الفرد الحقيقي وفاعليتم ـ وهو يصرخ في خمسة موادف فسسى القصة مدينا حمله البندقية ــ قائلا . . لااذا حملت بندقیة مع اننی لا اجيد التصويب _ حمل البندوي___ دلالة أصرار يوسف على الوجـــود كعلاقة وشرط انساني ـ يرتبـــط ويتصل بالاخرين ــ ولكنه يفشــــا وُلذا فالجملة ليست اكثر من صرخة احتجاج يقذفها يوسف في وجــــه العالم _ هذا العالم الذي لم يستطع يوسف التعامل معه .

يفعل اشعة الشمس ، وسفــــوط

من هنا طريق قيس يلجأ القاص هنا الى بعث قيس بن الملوح من جديد ، في مدينة حديثة ، هم قيس هو كتابة اســـــ حبيبته على الرمل باصبعه ، فيفشل لكنه يصر على ذلك ، اذ ان كتابة الاسم هو الاهم بالنسبة اليه وحيسن ينظر الى الاسفل _ كان يقف على شريط املس كجلد ثعبان يتلوى حتى يفقد راسه بعيدا في ساحـــــ

تغطيها الابنية ــ ١٥ المدينة تمارس دور المروض لقيس الصحراوي فمع أنه بدا متنقلا اثناء سيره في شوارعها بين الظــــــل والشمس الا انه _ بدأ يحس بالفـة الظل فأخذ بعد قليل يتمهل فيـــه اكثر ــ ١٦ وما يدفعه للخروج مــن الظل هو رغبته في الحصول علــــى بقعة رملية يكتب اسم حبيبته عليها - يتابع سيره متجاوزا المدينة ، يجد نفسه یرقی مرتعا ، وقد اصبــح مرعقا ، لكنه يتابع المير بعد ان يرى شجرة في قمة المرتفع ، يجلس في فيئها ، يراقب رف العصافي____ر الذي يمر فوق راسه فيحس بالفـــة ما تلبث ان تتراجع حينما حطت م فوق قضبان رفيعة متناسقة تعلسو سطح الابنية ، وكذلك احس قيس بانكسار حينما سمع صوتها ، فوجده مختلفا عما يعرفه _ انه يختلف • • هذه القضبان تفقدها صوتهــــا

الحقيقي ــ ١٧ فقط ـ بعدم توفيرها بقعة رمليــة له ـ ولكنها كذلك قضت على بكارة الطبيعة ونقاءها عبر تشويهه لموت العمافير الذي يحبه قيس - لاحظ موقف القاص من المدينة -قيس مهدد بالترويض ، اذ مــا طريقه مع العمال الى الممنع مسع لبث أن أصبح صوت العصافيــــر الجديد مألوفا لديه ، ومنظ ____ر المنافذ الا ان احدا لم يصرخ _ ٢١ القضبان ما لبث ان اعجبه _ ي_ا فاستسلام تجاه اخطبوط المدينية الهي كم تبدو متناقة _ . فجاة جاءت فتاة ووقفت بقربسه

٢ ـ نفس القصة ص ١٩ ٣ ـ من هنا طريق قيس ص ٢٨ 2 - فراس المابي ص ٦٠

والبشورة _ فراشة تحمل البشارة _ الفراشة _ دلالة اليساطة والمحيـة ، رمز للطبيعة ببساطتها وجمالها ، تموت في المدينة بين فكي القطــة - رمز القوة والافتراس - ازاء ذلك يسود الاكتئاب الجميع ـ لم يقــل احدنا شيئا ؛ اذ ان موجة الاكتشاب لم ندر اذا كانت نابعة من عينسي الفتاة _ التي روت قصة البشورة _ ام من داخلنا ، اغرقتنا جميعا _ ٢٢ فالاستسلام كامل والمقاومة شبيسه

مبرر فنيا ... ولكنا في هذا النـــوع

و من الكتابة شبه التجريدية تضيع

المبررات وتبقى الصورة كما هـــي

علينا ان نقبلها جملة او نرفضهــــا

جملة _ الفتاة التي قدمت ليســت

كما نعرفه عن الفتاة العربية ، حلم

قيس ، وانما _ كان لها عيد_ان

زرقاوان وشعر اشقر ــ ۱۸ فهـــی

اذن نموذج لفتاة اوروبية وليست

عربية _ في القصة الاولى _ احـزان

كثيرة .. فقدت الفتاة التي تشب...

الرقش العربي القدرة على الاتصال

هنا النموذج الاوروبي هو الــذي

يبحث عن الطبيعة الاولى _ عـــن

الروح بعيدا عن مادية المدينسسة

ولذا فهى تعشق حضوره الصحراوي

لقد قرات عنها - عن الصحراء -

وهي صاحبة المدينة ـ تلك مدينتيـ

والضغط المادى الذي يبحسه العرد

في المدينة اوروبي النشاة _ بفعــل

الحضارة _ يسالها قيس : هــــل

ان تناديني بالاسم الذي ترغبــه ــ

في المساء تعود الفتاة الى المدينسة

فيتبعها قيس ، يمسك يدها ـ واحس

أنها دافئة ـ دفئا لا يكون لفتـــاة

شقراء _ ١ والدفء المقصود ليبس

جسدیا بقدر ما هو روحسیسی

الشقراء _ رمز ودلالة للحضارة

الاوروبية _ انها في الاصل لا تمتلك

الدفء _ كما يرى الكاتب _ فمـن

الذي اعطاء لها _ انه تعلقه___ا

بالصحراء ، ببكارة الطبيعـــة

يستمران في السير الى ان توصله

الفتاة الى باب المدينة وحيس تساله

عن رغبته في الذها بالى الصحراء

يجيب قيس بمرارة _ صـــارت

الصحراء جد بعيدة _ لا ادرى اذا

كنت استطيع بلوغها _ ٢٠ لفــد

استملم قیس او کاد ، فتعسرض

عليه الفتاة البغاء في المدينـــة ،

يرفض مع انه _ أحس بشيء يجذبه

الى الداخل ، لكنه لم يفعـــل _

فلوحت له الفتاة بيدها وعسادت،

اقترب قيس من لوحة على بـــاب

المدينة فلاحظ وجود كلمة محفورة

بعد جملة - التاريخ يغير مجراه

لكنها متاكلة بفعل الزمن فلم يسدر

هي كلمة _ اليها _ أم _ عنهـا _

بمعنى ان الجملة تصبح _ والتاريخ

يغير مجراه عنها _ أو _ والتاريخ

يغير مجراه اليها _ احتار قيس

ولم يعرف الحقيقة لكنه رأى مدينمة

اخرى تلوح على مرمى بصره فاخذ

يعدو اليها بينما كانت الريح التسى

تعبر بين المدينتين تلهو بطسرف

اذن القصة تركز على سيطــرة

المدينة على الانسان ، بل ليــــس

الانسان فعط وانما بقية الكائنسات

والاشياء - فهي تخلومن الاشجار

وهى تشوه اصوات العصافييير

فحضور قيس التاريخي انما اراد به

القاص ان يدين مجتمع المدينة الذي

يقتل بكارة الاشياء ويحولها السي

يستمر هذا الموقف تجاه المدينة

في اكثر من قصة ففي ــ الحلـــــمـ

يرمز للمدينة وحياتها بالاخطبوط

الذي يعترض الاطفال في طريقهم

الى المدرسة ، ويعترض الاب في

ان الاخطبوط قد يسد علينا كــــل

كامل ، ولا احد يحاول التمرد عليه

وفي قصة _ القصة _ تمــــوت

صحيح أن حضور الفتاة غير _ البشورة _ بين فكي القط__ة ،

سلع وحجارة وطرق مسفلته -

وبساطتها _ بالروح الشرقية ٠٠

A vald

ال ابوحمدان القصصية

مقِلم: عيدالله صنواتُ

والأنق غيلان

١ ـ احزان كثيرة وثلاثة غزلان ص٧

٦ - نفس القصة ص ٢٠

۵ – احزان کثیرة وثلاثة غزلان

٧ _ سارتر _ جان بــول _ الادب الملتزم _ ترجمة جورج طرابيشي

٨ - نفس المصدر السابق ص ٦٥ ٩ – العالم – محمود امين – الثقافة ۱۰ ـ احزان کثیرة ص ۱۳ ١١ - نفس القصة ص ١٥ ١٢ _ نفس القصة ص ١٥ ١٢ ـ نفس القصة ص ١٧ ١٤ - نفس القصة ص ١٩

۱۵ ـ من هنا طريق قيس ص ۲٦ ١٦ _ نفس القصة ص ٢٧ ١٧ ــ نفس القصة ص ٢٨ ١٨ ـ نفس القصة ص ٢٩ ١٩ ــ من هنا طريق قيس ص ٢٢ ۲۰ ـ نفس القصة ، ص ۳۲ ص ۱۹ ـ الحلم ص ۲۷ ٢٢ ـ القصة ص 21

. شعراء عراقيون

والعنون دناب جديد لمندر الجبوري بعنوان مشعراء عراقيون - وقسد سم المؤلف النتاب الى تلاتــــة اقسام ، وتناول في القسم الاول اشارات ،والثاني نماذج من الشعر الكلاسيكي لعدد من الشعراء منهـــم معروف الرصافي ، محمد مهدي الجواهري ، خالد الشواف، لميعة عباس عمارة ،عبد القادر رشيسد الناصري ، وماهر كنعان .

أما القسم الثالث فقد اخذ الكاتب نماذج منالشعر الحديث للشعراء: بدر شاكر السياب ، نازك الملائكة، وعبد العادر البياتي . عهد من العدس

عن الاتحاد العام للكتـــاب والصحفيين الفلسطينيين ، مسي بيروت صدر حديثا مجموعة قصص جديدة بعنوان ـ عهد من الغدس ـ وتضم المجموعة خمس قصص هي : عهد من العدس الحي الأخبسر ا حاضر عائب ،الحجارة المشربية بالحمرة ،وشادن ، والمجموع___ة ترسم فيمعظم فصصها ما عانساه الشعب الفسدران من فلون العدب والتهجير والندمير منذ الثلاثينات

حنى الان . أما الشخسيات فهي منزوعـــة من الواقع تخط مانمحها من ضمن العلاقات الاجتماعية والوطنية

والانسانية . .. أسياد الصين : م. كيف عايش المجتمع الصينيي الفترة التي تلت الثورة الثقافية في الصين ؟ ومن هم اسياد الصياب

جان دودييه الجديد _ اسياد الصين الايطاليين •

الجدد _ ومما قاله المؤلف في كتابه - انالثورةالثقافية التي حصلت صدر في بغداد عن وزارة الثقافة عام ١٩٦٥ لا تشهد الان تاييدا كما شهدت فيالماضي عندما كان ماوتسي تونغ على راس سدة الحكم ٠٠ بسل أنها تعاني من تشويش وخلل في التنفيذ - ويقوم المؤلف بمقارنــــة الصين بعد ماوتسى تونغ بالاتحاد السوقياتي بعد ستالين • ثم يتحدث عن التغيير الذي احدثت الثـــورة · الثفافية رغم تجاوزاتها فيتحديث المجتمع الصيني في موسكو

الفنانون الفلسطينيون يعرضون تلقى مجموعة من الفنانيـــن الفلسطينيين دعوة للاشتراك فسسى معرض خاص بهم في متحف الفين الشرقى في موسكو خلالالعام الحالى ويعتبر هذا المعرض الاول مسن نوعه في الاتحاد السوفياتي • عـدة اسماء معروفة ستشارك في المعسرض اضافة الى مجموعة من فنانــــى الوطن المحتل -

صدر حديثا في باريس عن دار کریستیان بورغوا - ۰۰ روایسة الكاتب التونسي عبد الوهاب المؤدب بعنوان _ الطلم _ وهيعبارة عن سرد انطباعي لتجارب ذاتية ،فهي اقرب الى فن المير الذاتية منهسا الى الرواية ،

والجدير بالذكر ان مؤلف الرواية هو استاذ تاريخ العمارة في مدرسة الفنون الجميلة في باريس ٠

_ ام سعد ٠٠ بالايطالية صدر حديثا فيروما الترجمسة الايطالية لرواية غسان كنفانسسي الشهيد الفلسطيني القائد ، ـ أم: سعد سمع مقدمة طويلة حول أعمال غسان الروائية والقصصية قام بالترجمة عدد من الباحثين.

اليسوم ؟ هذه الاسئلة يجيبنا عليها كتاب

وردودالفعسلالصهيونيية

انه في فجر السابع والعشرين من

شهر تشرین الثانی لعام ۱۹۱۸ ،

الارائيلي تابعة للكتيبة ١٥١

حرفیه ، دیر سنة وخربة خزاز .

وتضيف الصحيفة قائلة : انــه

هكذا _ على مايبدو _ بـــدات

العملية العسكرية التي ادت الى

كتابة قصة _ خربة خزعة _ التـى

اثارت في اسرائيل جدلا تجاوز

بكثير القصة نفسها وما يستدل منها

والسؤال الذي يطرحه حسب

الاستطلاع هنا هو : اية قريــــة

قصدها يزهار في روايته ؟ وما

هو المكان الذي استوحى الكاتــــب

روايته منه ؟ وما الذي حدث ،ومن

هم الجنود الذين شاركوا فــــى

العملية ومن اي وحدة ؟ لقد رفض

يزهار بشدة انيجيب على هـــنه

الاسئلة بقوله : انه ليس لذلك

اية احمية حيث أن _ خربة خزعة_

مجرد رواية وليمت ريبورتاجا

سحفيا وبالرغم من كل ذلك ، فقد

ولكن تحت اسم اخر ، ونحــــن

نعتقد أن المقصود هو خربة خزاز

وقد حاولت صحيفة ـ معاريف

التي عملت بها الوحدة ١٥١

وامرت بتمشيط منازلها .

كانت _ خربة خزعة _ موجودة

اثار عرض التلفزيون الاردنسي لفيلم خربة خزعة في يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني ضجة واسعة في الاوساط الاسرائيليـــة السياسية منها والاعلامية ، لاتقل عن الضجة التي اثيرت لدى عرض الفيلم لاول مرة على شاشة التلفزيون الاسرائيلي نفسه في اواخر شباط

وسنحاول هنا ان نقدم للقاريء العربى فكرة عن قصة هذا الفيلم والملابسات التى احاطت بانتاجم ومن ثم عرضه في التلفزيـــون

ولكى نفهم حقيقة هذه الخربة يتوجب علينا أن نعود الى الوراء قليلا ، والى عام ١٩٤٩ بالذات . في تلك الفترة التيشهدت نهاية الحرب كان هناك ضابط التخبارات اسرائيلي يدعى سميلنسكى يزهار - وأسمه اليوم هو - ساميخ يزهار وكان يعمل ضابطا في لواء _ جفعاتی ۔ عندما اصدرت القيادة

الاسرائيلية امرا لبعض الوحدات الاسرائيلية باحتلال عدة قـــرى عربية واجلاء سكانها عنها بالقوة، وقد انضم _ يزهار _ بحك___م مظيفته الى احدى هذه الوحــدات التي كلفت باحتلال قرية عربيــة عزلاء من السلاح تقع بالقرب من مستوطنة _ يد مردخاي _ وقـد تلقت هذه الوحدة _ كغيرها مــن الوحدات الاخرى _ امرا واضحا وجليا ، يقضى باعتقال جميسع سكان القرية وطردهم منها بالقوة

ونسف بيوتهم وحرقها • وقد اشترك _ يزهار _ فـى الهجوم على القرية المذكورة ، ، فهالته الفظائع التى ارتكبها افراد الوحدة ضد سكان القرية الامنة ، وبعد شهرين من انتهاء تلك العملية كتب _ يزهار _ الذي يعد واحدا من كبار الادباء الاسرائيليين _ رواية تحت عنوان _ خربة خزعق_ سطر فيها الاحداث الرهيبة التـ شاهدها والفظائع التى ارتكبتها

الوحدة التي شارك فيسها . _ صرخة في داخله يقول الكاتب _ اننى لم اكتب هذه القصة كيهودي مقابل عربي وانما كتبتها كانسان اصيب ، ولقد

كانت هناك صرخة في داخلي عكستها اعمال اجلاء السكان العرب لهذه القريسة ونسف منازلهم -وبطل القصة _ التي كتبها يزهار هم احد الجنود الاسرائيليين الذين

شاركوا في عمليات طرد السكان الع ب من بيوتهم وقراهم ، ويصور لنا الكاتب هذا الجندي الـــذي بعش في صراع مع نفسه ازاء اعمال التخسب والاجلاء والوحشبة الته، شاهدها ، والذي يحس ايضا بالمرارة ازاء البلادة والانغسسلاق

والقسوة التي اظهرها الجنسبود الاسرائيليون الذين كان اباؤهـم في الماضي من ضحايا عمليـــات الأبادة والاجلاء في اوروبا وقد حاول يزهار ان يعلل الاسباب والدوافع التي دعته الى كتابـــة

قصته بقوله : _ لقد حاولت ان اصف الصراع بين الوعى او الموافقة على ضرورة القيام بعمل معينوبين الخشية من نتائج تنفيذ ذلك العمل ويضيف قائلا :ـ

بنسف منزل ما لانسان عربى آمِن فما يلبث هذا الشخص ان يجسد نفسه في صراع نفسي رهيب عندمسا يتضح له أن هذا البيت ملىء بالنساء والاطفال والابرياء • وهو صراع بین ماضی هذا الشخص ، بین التربية التي تلقاها ، بين صورة العالم التي اوجدها لنفسه ، بين فهمه للصهيونية التي تشدقت اثما بانبا لاتبغى حرمان العرب مسن املاكهم وابعادهم عن اراضيهم بل الحياة معهم بسلام وبين الواقسع

اصبت لانه حدث هناك امرا لـم فيلم عن قصة القرية فلم اجد اثرا

على عرض باليه أبراكساس الـذي أوقف عرضه في ذلك الوقت بعسد عرضه الاول بمدة قصيرة ءتعرض هذه الباليه مرة أخرى في عاصمــة ولاية بافاريا ، فقد عمد وزيـــر الثقافة البافاري في ذلك الوقيت الدكتور الويس هوند هامر السي منع عرض هذه المرحية بمبسب مخالفتها للاداب العامة ، بحيث فجر أول فضيحة ثقافية في فترة مابعد الحرب بالمانيا ، وقد اثــار منع هذه المسرحية الموسيقيـــة الصاخبة التي لم ترافقها موسيقي فيرنراجك الحديثة الهادئة بــل

موميقي راقصة ومثيرة ، ضجــــة كبيرة ودعاية ضخمة شجعت معظم مسارح المانيا الاتحادية خسسلال الخمسينات والمتينات ، السمى ادراح هذه المرحية في برامجها الفنية ، ما عدا مسارح مدينـــة مونيخ التي امتنعت عن ذلك. وقد استطاع مصمم الباليه ايفسسان سيرتيك وقائد الفرقة الموسيقيسة هلموت ايميج ومجهز المسرح توني

التي كان يمجها خلال العقيود

الثلاثة الاخيرة ، وقد أحـــرزت

مسرحية ـ أبراكساس ـ التــي

عرضت في مسرح _ جارتن بلاتس

نجاحا كبيرا لم يقتصر على روعة

ما قدمتمالفرقة الراقصة برقصاتها

الجميلة التي سبقت عصرها فقط

بل شمل ايضا روعة موسيقـــــى

بوزنجر تفادي كل ما من شانهه میونیخ _ بعد مرور ۳۱ عاما اثارة الفضائح والمشاكل ، كمـــا اعتمدوا نصا مستوحى من قصيدة شعرية راقصة لهاينريش هاينهه تروى قصة الدكتور فاوست الهذي حوله شيطانه الى شخص ذيشباب والشهوات يشارك أيضا في حقلة من السحر الوثني • وقد ارتدى المثلون واسسلات عوراتهم اكثر مما فعاوا في عـــام ١٩٤٨ عندما أوقف عرض الممرحية ولكن يبدو أن الرأي العام قد تغير وأصبح يتقبل المناظر الجنسيسة

بتمكن وعيي من التسليم به ، كما

_ انك لترسل شخصا للقيام

المرير الذي يشاهده • .. • اين القريـــة ٢٠٠٠ واین ساکنوهسا ۰ ؟؟

ويقول الكاتب ايضا كيف يمكننا أن نتصور قيام مستوطنة يهوديسة على خرائب واطلال قرية عربية مدمرة ، ثم نحاول ان ننسي بعــد ذلك الصرخة الصاعدة من بيسن جدران هذه القريـة ؟ ويضيــف قائلًا لقد ذهبت الى المكان الهذي كانت تقوم فيه القرية العربيـــة التي كتبت قصتي حولها مع طاقم التلفزيون الذي كان يعد لتصوير

ان تجد مبررا للدوافع التي حدت بالقيادة الاسرائيلية لاصدار اوامرها للقيام بهذه العملية ، فقالــــت انه في تشزين الثاني من عـــام ۱۹٤۸ وفي اطار عملية _ يواب _ التي خلصت النقب من الحصار المصاي حرت هجمات على خطوط الدفاع المصرية وعلى خطوط تموينهم ، وتمكنت الوحــــدات الاسرائيلية من دق اسفين فيها ، فتراجع معظم الجيش المصريالي شمال قطاع غزة بهدف الاستعداد لهجوم مضاد ولخشيته من الانقطاع والحصيار •

التذكير هام لفهم الارضين التكتيكية للعملية التي جرت في خربة خزار وفي بقية القـــرى المجاورة ، حيث ان هذه القرى هجرت في معظمها من قبل مكانها وبدأ مقابل ذلك المتسللون الذين ارسلتهم القيادة المصرية بالعسودة لى هذه القرى والتظاهر بانهمم من اللاجئين العائدين الى بيوتهم. وقالت الصحيفة : انه نظرا الى أن الجيش الاسرائيلي لم يكسين ليستطيع - بسبب قلة عدد افراده لسيطرة بنجاعة على جميع النقاط لموجودة على طول الخط ، فقيد

وقالت الصحيفة : ان هــــــذا

تقزر طرد السكان الذين كانسوا لايزالون داخل القرى واعتقال المتطلين ، وبعد ذلك هدم البيوت المبنية من الحجارة وتفجير الاستحكامات وذلك لمنع هذه القرى

التصايات •

واشارت الصحيفة الى انهـــا تمكنت من معرفة الشخص الـــذى اصدر في حينه الاوامر المتعلقــة الموسيقار فجنراجك البالغ من البيدم القرى العربية واجلاء كانبا

لقد رفض الكاتب باصرار البوح ماسم القرية العربية التي قصدها في قصته _ خربة خزعة _ وهو الاسم الوهمى للقرية التي وقعت فيها الاحداث الحقيقية الثي شهدها وقد حاولت صحيفة ــ معاريفــ في عددها الصادر بتاريخ ١٧ شياط الماضي ، كثف النقاب عن الاسم الحقيقي لهذه القرية ، فقالت :ـ

تلك الاوامر ٠٠٠

وتعمل تحت قيادة لواء الساحل الاءامر التي كانت القيــــادة للقيام بعملية تطهير في القسرى الامم اثبلية قد اصدرتها في حينه ، العربية الواقعة بين المجدل _ اليوم ممما جاء فيها ما يلى تــ مغدال غاد _ وبین حانون فـــي . يجب النحث عن العمابات شمال قطاع غزة ، وقد تلقـــت العربية وابادتها _ يتوجب علــــى الوحدة امرا بتمثيط قرى حمامه جورة ، نيليه ، الجية ، بربره ،

وتحميلهم على عربات وابعادهم

ـ الاسـير _ وغيرها ٠ في عام ١٩٧٧ قام مخسوح تلفزیونی اسرائیلی بدعی ـ رام ليفى _ باخراج هذه القصة علـــى شكاً، فيلم تلفزيوني ملهن ، وقد بحث لبغى طوبلا عن قربة عربية لمتمتد البها حضارة القرن العشرين محبث لايوجد فيها طرق معبدة ولا تدحد فيها كهرباء ولا ترتفسسع انتبنات التلفزيون فوق اسطحــة منازلها ، وقد وقع اختيـــاره على قرية وديعة في قضاء رام الله تدعى المدية ، وذهب الـــى هناك : هو والممثلون والفنيـــون والعربات والاجهزة اللازمة لتصوير

وهكذا بدأ تصوير الفيلم واستغرق·

مسخ القصة الحقيقية يقول رام ليفي : اننا حرصنا على ان يظهر سيناريو الفيلسم الجنود الامراثيليين بشكل اقسل وحشية مما ورد في القصة الاطلية: وبالفعل فأن من يقرأ القصية الاصلية يخرج بعد مشاهدته لهذا الفيلم ، بالنتيجة القائلة ان مخرج الفيلم حاول كل جهده استبعاد معظم المشاهد التي تصور اعمال الفظاعة التي ارتكبت داخل هــذه القرى ، وقد اعرب العديد ممــن شاهدوا هذا الفيلم عن خيبة املهم لكون المخرج قد مسخ القصة مسخا، وذلك عن طريق تجنبه اظهار الاعمال القاسية التي هزت الكاتب ودعته الى تسطير ما شاهده ٠ لقد بقى هذاالفيلم محفوظا

وقالت الصحيفة انه لايوجد أدنسي شك في ان _ خربة خزعة _ هـي نفسها خربة خزاز او احدى القرى الاخرى التى شملتها تلك العملية ونقلت الصحيفة عن بارى قوله :_ انه ليس هناك معنى لمحاولة البحث السم عن اطلال هذه القرى ، حيث ان هذه القرى _ مثلها مثل عثرات القرى العربية في تلك المنطقة هفي غيرها من مناطق فلسطين ـ اثرا بعد حبن ٠

ويستذكر باري بعض ما تضمنته

الوحدات الاسرائيلية القيام بفحص البهوت محميع القرويين واحضارهم الى المحدل _ يجب اجبار اللاجئين على التحاك جنوبا الى غسرة ، كما يجب نقل غير القادرين على المشى من شيوخ ونساء واطفسال الى ماوراء خطوط الى ماوراء في بنت حانون _ كما يحب اعتقال

المشتده بهم وارسالهم للتحقيق • ، نعود الان الى العاصفة التسي ثارت في اسرائيل حول _ خربـة خ: عة _ وهى القصة التي ترجست الى عدة لغات والتي يدرسها طابة المدارس الثانوية في اسرائيل بالاضافة الى قصص أدبية أخسري من تاليف نفس الكاتب كقمية

الفيلم الا ان كانالقرية رفضوا استقبالهم وحاولوا مقاومتهم اعتقادا منهم بانهم من المستوطنين الجدد الذين قدموا للاستيطان في هذه المنطقة الا انه بعد ان شرح القائمون على انتاج الفيلم لسكان القرية الهدف من مجيئهم تبسدل موقفهم ووافقوا حتى على الظهور في هذا الفيام كممثلين صامتين ٠٠ التصوير ثلاثة اسابيع •

من ان تستخدم كملاجيء لرجال على الرف في _ ارشيف _ التلفزيون الاسرائيلي مدة عـــام تقرببا وبعد تردد طويل قسررت هيئة الاذاعة والتلفزيون الاسرائيلية عرضه على المشاهدين كجزء مسن برنامج يدعى _ الساعة الثالثة _ العمر ٧٨ سنة الذي حضر هـــدا 🚪 ويدعى يهودا باري ـ برلينسكي- وكان المقرر ان يعرض الفيلم فـي الذي يقيم في مدينة حيفا حاليـــا ١٦ كانون الثاني الماضي ، الا ان

الاستراقيليان اقل المصلية ادارة التلفزيون مراسسا العرض بعدة أيام ، و تأجيل العرض لانه كان من في ذلك اليوم افتتاح مباحثات اللجنة السيامية المصريق -الاسرائيلية المشتركة في القدس ، حيث رأت الادارة المذكورة ان الوقت غير ملائم لعرض هذا القيلم وذلك لحساسية موضوعة ٠ العاصفة ؟ وبعد فترة وجيزة قررت ادارة

رغباتهم السادية •

١٩٤٨ ، الا انه من غير المكــن

ان نفهم المنطق الذي ينطوي عليه

الفياء اليوم وذلك في الوقت الذي

ماتزال اسرائيل - تناضل - فيه

حيدر بقوله : هل يوافق اعضاء

الكنيست على اعادة لاجثى خربـة

وقد رد وزير المعارف الاسرائيلي

زبولون هامر _ وهو المسؤول عن

تنفيذ قانون سلطة الاذاعة عليي

الاقتراح الذي تقدم به عضموا

الكنيست ، فاعرب عن امله في ان

تقهم سلطة الاذاعة بدراسة التوقيت

الاكثر ملائمة لعرض هذا الفيلم ،

واكد هامر انه لايرى اية رقابـــة

او مساس بحرية الابداع والانتاج

بقيام الكنيست - وهي اعلى هيثة

اسرائيلية _ بالاعراب عن موقفها

ازاء هذا الموضوع ، واقترح هامر

المعارف التابعة للكنيست لتقسوم

بمشاهدة الفيلم والاعراب عسن

رأيها فيه ، وقد تقرر نقل الاقتراح

باغلبية الاصوات الى هذه اللجنة

المطالبة بعدم عرض الفيلم

وبعد اربعة ايام اثير هــــــدا

الموضوع في جلسة اللجنة الادارية

لسلطة الاذاعة وذلك من قبـــل

الدكتور ايلى تفين من - كتلــة

التكتل - واسحق مئير من - .

الحزب الوطنى الديني _ اللذيت

طلبا تاجيل عرض الفيلم ، وقد

اكد هذان الثخصان ان توقيست

عرض الفيلم غير مناسب ،وذلك

لان عرضه خلال المفاوضات السلمية

مع مصر قد يقدم سلاحا دعائيسا

لاعداء اسرائيل ، الا ان اللجنــة

الادارية رفضت طلبهما وقررت عدم

تغيير موعد عرض الفيلم بحجية

ان المؤسسات العامة للسلطة _ وهي

الجية الوحيدة الماذونة بالخاذ

القرار في هذا الخصوص _ قـد

محثت الامر وصادقت على عرض

وفى هذه الاثناء ، جرت

اتصالات محمومة من وراء

الفيام •

لناقث ته •

مناقشة هذه المالة في لجنة

خزعة الى قريتهم ٠٠

من أجل استقلالها ، وتسلما

التلفزيون عرض الفيلم في السادس الكواليس وازداد التوتر في مبنى من شباط الماضي وذلك في اطـــار التلفزيون • وفي الساعة الثالثة برنامج _ الساعة الثالثة _ وقـــد من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ٢ شباط انهت اللجنة الاداريــــة اثار القرار عاصفة شديدة انعكت لسلطة الاذاعة اجتماعا طارثا لها ، على مفحات الجرائد الاسرائيلية وكانت الاستعدادات في مبنسسي التي خصصت مساحات واسعة التلفزيون قد اكتملت لعرض الفيلم للحديث عن الفيلم ونقلت اراء المؤيدين لعرضه والمعارضين له ٠ وفى الخامس والعشرين مسن

في تلك الامسية ، الا انه علم في ساعات متأخرة من بعد ظهر ذلك اليوم ان عضوي اللجنة الدكتور كانون الثاني الماضي تقدم عضوان تافين واسحق مئير قررا تقديـــم من الكنيست _ وهما كلمان كهانا اعتراض الى وزير المعارف على من حزب اغودات يسرائيل _ عرض القيلم ، وفي الساعـــــــة وعاموس هيدر من ــ كتلة التجمعــ السابعة من مساء ذلك اليوم التقى باقتراح الى جدول اعمال الكنيست وزير المعارف باعضاء اللجنة يتضمن المطالبة بمنع عرض الفيلم-

ومنجه واسعة ع الاوساط

الاستاملية السياسية والإعلامية

• ماد آفیل الاسرائیلیوست

باخريد المعادة المعام ١٩٤٩

للابالمدارس الثاوية

المثل و ما والعولوت

معدوالفيسيام

الادارية ـ ومن بينهم مقدمـــ وصرح كلمان كهانا بقوله : ان الاعتراض _ وقد كان في حيــرة هذا الفيلم قد يشوه سمعة اسرائيل من امره ، وكان يحس في نفسه وان عرضه قد يحدث خسارةخطيرة واقعا بين المطرقة والسندان ، فهو لاسرائيل من الناحيتين السياسية يعرف جيدا انه اذا ما رفضــــر والتربوية ، ووصف كهانا الفيلم الاعتراض فسيثير ضده اعضساء بأنه يصور الاسرائيليين على انهم حزبه واعضاء _ الليكود _ ايضًا ساديون يعملون من اجل اشبساع كما صرح عاموس حيدر بقوله: انه ريما كان من المكن ان _ نفهم الدافع الذي حدا بساميخ يزهار الى كتابة هذه الرواية عقب حرب

الاعتراض فأنه سيواجه انتقادات شديدة من اوساط اسرائيلية واسعة وبعد ان تاكد له انه لم ينجــــح فى اقناع المؤيدين لعرض الفيلــم صاغ قراره الذي قبل فيه الاعتراض واكد هامر ان قراره يتفق والقانون الذي يضمن استقلال السلطة -تأجيل عرض الفيلم وهكذا تأجل عرض الفيلم الذي

كان مقررا ان يعرض مساء ذلك اليوم وكان قرار التاجيل بدايسة لعاصفة شديدة وحملة شعواء على وزير المعارف وعلى لجنة المعارف التابعة للكنيست ، وقد ادى هــذا القرار الى اضراب الصحفيين العاملين في التلفزيون الاسرائيلي لمدة ساعة من الزمن ، كما تنادى عدد من اعضاءرابطة الادباء فبسى اسرائيل الى عقد اجتمىاع طاريء للاحتجاج على قرار تأجيل عرض الفيلم ، واصدر هــــولاء

بيانا حذروا فيه من مغبة هـــذا القرار واعربوا عن خشيتهم من ان يكون هذا القرار بداية للاتجــاه نحو تقييد حرية التعبير والانتاج الادبىي •

كما بعث سبعون من تلامذة المدارس الثانوية في اسرائيسل برقية الى وزير المعارف يحتجون فيها على قراره وجاء في هــــده البرقية _ يبدو ان الوزير قسمد نسى المباديء الاساسية المتعلقة

بحقوق الفرد في اسرائيل • واصدر الجيل الصاعد في ــ حزب العمل _ بيانا شجب فيه قرار الوزير وحذر من تكرار حسدوث ظواهر مماثلة قد تعرض حريسة التعبير في اسرائيل للخطــر • اما مؤلف الرواية التي بنسسي الفيلم على اساسها فقد أبلغ مراسل

صحيفة _ معاريف _ قوله :_ ان اخطر ما حدث في مايتعلق بمنع عرض الفيلم هو أن لجنــة المعارف التابعة للكنيست قد نصبت نفسها قاضية وحكما على الانتاج الادبي في الاطار السياسيوالتدخل من خلال ذلك في حرية عرض هذا الانتاج امام الجمهور ، وقسال انه يود ان يؤكد الخطر الشديسد الذي ينطوي على انتهاك مبدأ الفصل بين السياسة وبين الانتاج الأديسى •

مدارس تل ابيب الثانوية _ انتا نعثم جميعا الظلم الفادح الذي الحجج الامنية لحق بالعرب في تلك الفترة ، وان الذين خافوا من افتضاح أمر ذلك ويقول مؤلف الرواية : تعليقا هم انفسهم الذين ارادوا الغاء على منع عرض الفيلم _ ان الحجج الفيلم _ ويضيف قائلا _ ان من الامنية التي تقف وراء هذا المنسم طبيعة الامور ان القاذورات تطفو لاتنطبق ابدا وحالتنا هذه ، فهذه دائما على سطح الماء ، وكسسان الرواية ترجمت الى اللغة العربية قيل سنوات عديدة واناولئك العرب الذين ارادوا الاستفادة من المسادة التي اشتملت عليها الرواية لاغراض دعائية امكنهم القيام بذلك حيث ان هذه المادة تحت تصرفهم الان٠ ويمضى المؤلف قائلا : انه من المكن ان نفهم عدم الرغبة فسي

سياسي والاخر فلسفى ، واضاف أنه بخالف هذين السببين نــ ــ ففي المجال المياسي : يرى ان المجتمع الذي يرتكب عمسلا سيئا ولا يحاول اخفاعه يظهمر بذلك تصرفا صحيا وواعيا وان مجرد قدرة المجتمع على الوقسوف امام نقاش كهذا لايمكن الاخريان الجذور _ الذي يصف كيف قـام استخدام هذه المادة ضعه وأن الرجل الابيض بمعاملة الجنس من لايذكر عن عمل سيء قام بـــه

يمكن ان يصبح ايضا ضحية للابتـــزاز - -_ اما السبب الفلسفى : فيرتبط بالشعور بالذنب ويرى المؤلف أنه عندما يحس انسان اومجتمع بالذنب الامر باخلاء المكان لم يكن لـــه فان هناك احتمالين لتصرفه: _ ما يبــرره ٠ الاول أن يحاول بكل ثمن أخفاء مشاعره ، والثاني ان يتحدت عن هذه المشاعر ويعكسها ، ويضيف قائلا ان الواقعة التي نحن بصدها

تمثل محاولة لاخفاء مشاعسسر الذنب لدى الاسرائيليين • اعلامية لدعايتهم الحالية ضــــد على اثر قرار وزير المعــــارف اسرائيل • بمنع عرض الفيلم وفي اليوم الثاني لاصدار هذا القرار ، اي في السايع من شباط ، سلم رئيس سلطة الاذاعة عريضة اشتملت على عشرة توقيعات من اعضاء هيئة الاذاعة _ حسب مقتضى القانون_ وتضمنت هذه العريضة مطالبسة بعقد اجتماع عاجل لهيئة الاذاعة يجري بصورة تربوية ٠ - وقال ايلى : انه شاهد الفيلم بكامل اعضائها وقد استجاب رئيس السلطة والتر أيتان لهذا الطلب ، وقرر عقد جلسة في يوم الاحسد

> ١١ شباط ، وفي هذه الجلسة قررت الهيئة باغلبية ١٨ ضد ٤ وامتناع عضو واحد ، عرض القيلم ، وبالفعل تم عرض الفيلم في اليوم التالي لهذا القرار في اطار برنامج _ الساعة الثالثة _ وقام عدد من المفكرين باجراء مناقشة لهذا القيام من مختلف جوانبه بعست عرضه ، وجرى اشراك الجمهور الاسرائيلي في هذه المناقشة حيث

سمح له بتوجيه اسئلة للمشتركين فيه عن طريق الهاتف • المؤيدون والمعارضون وهنا لابد من الاشارة الى ان الجمهور الاسرائيلي قد انقسم على نفسه في معرض تعليقه على هذا الفيام ، وذلك ما بيسن

مندد ومؤید ۰ واود هنا ان اورد وبشكل خاص تعليقات عدد من تلامدة المدارس الثانوية الذين درسوا الروايية كقطعة ادبية مقررة وشاهـــدوا الفيلم الذي بني على الرواية • - يقول ماتي - وهوتلميذفي احدى

على النسار ، الشرقية

واضحا أن الحقيقة ستظهر يوما ما _ ويقول ايضا _ ان الجيل السابق يحاول ان يزرع فينا اليوم قيما مثل محبة الانسان ، وهي قيم لم يحافظ عليها هذا الجيل عندما الجيل يتحدث اليوم بكلمات جميلة في حين كان يحلو له جدا ان عرض الفيام لسببين : احدهما يغرق نفسه في الوحل ، اذ كيف يمكننا ان نقبل القيم المزيفسة التي يحاولون املاءها علينا اليوم - ويقول ايتان انه يتوجب النظر الى - خزية خزعة - كفيلم وثائقي يصف فترة كانت وزالت من الوجود تماما كما تسمح اميركا لنفسها بعرض المملسل التلفزيوني ــ

الاسود بوحشية • _ ويقول طال جلعاد _ تلميذ من بلدة حولون _ انه مما لاشك فيــه ان ما حدث في _ خربة خزعة _ كان بمثابة ظلم لحق بالعرب ، وان

۔ وقالت نوریت روزین ۔ ان تأثير الفيلم يمكن ان يحدث فقط لدى الجانب العربي، فنحن ندرك بأن الوضع تغير اماهم فيستطيعون استخدام وقائع تلك الفترة كمادة

 وقالت اودنیه _ وهی تلمیذة فی الصف العاشر _ ان لهذا القيلم هدفاً ايجابيا وكلنا يعلم ان الحسرب تشتمل ايضا على اشياء بشع__ة ولا يجوز تشويه الحقيقة والاعتقاد بأن احتلال قرية عربية يمكن ان

وانه يعتقد بأنه سيء اذا ما قورن بالقصة ، ويقول لقد شاهدنا في الفيلم مجموعة من الجنود تقوم بنزهة على حساب العرب ، ويقول قد يكون ذلك جزءا منمهمة الجنود وقد يكون ذلك حدث فعلا وهذا يحدث احيانا حتى في الجيش . - وقالت نيرا تيلم - تلميدة من رمات غان _ لقد حالني المبليخ الضخم الذي صرف على انتاج هذا

الفيام ، وكان من المكن استخدام هذا المبلغ من الماللترميم الكثير من القرى العربية وبهذا تحل القضية • كما اغرب تلميذ اخر عن ثقت ه من أن كافة الدول العربية كانت مستعدة للاشتراك في نفقيات

الفيلم وذلك حتى يخدم الفيل م الدعاية العربية . - كما قال تلميذ اخر: ان للعرب اسبابا كافية تجعلهم يكرهوننا حتى بدون هذا الغيلم ، وتساءل بقوله: . , لماذا كان يتوجب علينا صب الزيت

للنشر والتحقيقات الصحفية

اخب المحتك

توسيع المستوطنات الصهيونية و الضفة الغربية

تذكرت صحف الوطن المحتل ان الحكومة الاسرائيلية قررت تخفيض عدد الجنود في معسكرات الجيث في الضفة الغربية التي تحولــــت ألى مستوطنات ثابتة وذلك لتوسيع هنه المستوطنات وزيادة عسسدد المتجلبين اليها الذين يقيمون فيها ومن جهة اخرى اقرت اللجنق الامرائيلية لشؤون الاستيطان اقامة متوطنة في معسكر مهجور للجيش ة مبسطية قضاء نابلس · وعلم ان المستوطنة ستقام خلال

محاكمة فدائيين اشتركا في الهجوم على باص على طريقحيفا بدأت امس الخميس في احسدي

العشرة أيام المقبلة -

اشتركا في الهجوم على سيارة الباص في الطريق الماحلي بين حيفا وتل ابيب في العام الماضي وقد وجهت للفدائيين عدة تهم من بينها تهمــة قتل اربعة وثلاثين اسرائيليا

ان ثلاثة من المواطنين العرب مـــن الاسرائيلية اعدة الخطة مفصلية تم اعتقالهـــم بموجب قانــون والمعتقلون هم محمود احمد نمر زياد واتهم بممارسة نشاطه فسي لحدى الاتحادات العمالية وعلاقاته مع اللجنة الدولية التابعة لهيئة الامم المتحدة والثانى محمد اللبدي

ذكرت صحيفة هارتس الاسرائيلية

الاعتقال الاداري لمدة ستة اشهـر

الماكم العسكرية في القدس المحتلة

اعلان صادرعست مديرة الامسنت الغام

إ _ تعلن مديرية الامن العام عن حاجتها الى عدد من الطهاة والسفرجية من الدرجة الاولى للعمل فينادي الضباط وفق الشروط

- 1 _ ان يكون اردنى الجنسية
- ب _ ان يكون لائقا صحيا
- ج ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك
- د _ ان لا يكون محكوما بجناية او جنحه مخلة بالشرف دمانة
 - ه _ أن لا يكون مطلوبا لخدمة العلم
- ٢ _ على الراغبين مراجعة مديرية الامن العام _ ادارة شـــؤون الضباط والافراد خلال ساعات الدوام الرسمي مع الوثائق التالية خلال أسبوع من نشر الاعسلان
 - أ ـ جواز سفر
 - ب _ شهادة الميلاد
 - ج ـ شهادة الخبرة
 - د ـ ستة صور حديثةقياس ٤×٤

محاكمة الفدائيين العربيين اللذين

اعتقال اربعة مواطنين عرب في أبو ديس والقدس

قرية أبو ديس قرب القــــدس لتنفيذ مشاريع مشتركة مع مصر، ولكنها تؤخر اجراء اي اتصال

البيرة _ تعتزم كلية التمرييض العربية افتتاح العام الدراسيي القادم ١٩٧٩ -١٩٨٠ ببرنام___ج

يستهدف تأهيل ممرضات وتمكينهن من القيام بعمل التمريض الانسانسي وفق احدث الاسس العلمية والعمل على رفع مستوى التمريض فـــى المؤسسات الصحية وتحسين الخدمات الصحية والمستوى الصحي فيالمجتمع العربي في الوطن المحتل . واخذت كلية التمريض العربية بعين الاعتبار على عاتقها مهمــة رفع المستوى العلمي والاجتماعيي

الذي اتهم بارتباطاته بالجبه___ة

كمال فقد اتهمت هي الاخـــري

الصناعات الجوية الامرائيلية تعد

مشاريع مشتركة مع مصر لغــــزو.

الاسواق الافريقية

۔ دافار ۔ ان الصناعات الجویــة

تل ابيب .. قالت صحيف....ة

بالقيام بنشاط معاد للاحتلال

كلهم العمر ٢٢ عاما - اما زهيرة الدولتين .

والاقتصادي للمرضات اللاتسسى يتخرجن من الكلية • وسيج_ري تدريب طالبات الكلية في مختلف المؤسسات الصحية من مستشفيات وعيادات ومراكز رعاية الامومـــة والطفولة والوحدات المتخصصية وتحصل الطالبات على تعليم مجانى شامل طوال مدة الدراسة - تنال الطالبات في نهايتها درجـــــة

وتعترف بشهادة الكلية جميسع الجهات المعنية ، وتستطي الخريجة العمل كممرضة قانونية في البكالوريوس في علوم التمريض الذي أى فرع من فروع التمريض وتنوى الكلية تقديم بعثات تخصص لعدد محدود من خریجات کل عام ، کما يحق للخريجة ان تعمل مدرســة المتفريض بعد خبرة عملية لمسدة عامين • والمعروف ان الضفيسة

الديمقراطية ومحمد نمر زياد ويبلغ تعميق تطبيع العلاقات بيسن

وفي مقابلة مع مجلة حيفنس

اند فورن افيرز ــ الامريكية ، قال

جبريئيل جيدو المدير العسمام

للصناعات الجوية الاسرائيلية أن

الموضوع يتعلق بمشاريع هامة لا

واكد جيدو ان المالة هي ذات

تتطلب استثمارات مصرية خاصة

طابع مدنی ، وان اسواق هـــــــد

المشاريع الاسرائيلية - المصرية هي

في الاساس موجودة في افريقيا •

الخدمات الصحية التي تقدم السي المواطنين ه هذا وقد فتح باب التسجيسل ابتداء من _ ١ _ الجاري ٠ استمرار منع رئيس بلدية نابلس

الغربية وسائر البلاد العربية تعانى

من نقص شديد في عدد المرضات

المؤهلات علميا مما يضر بمستسوى

من المفر الى اميركا نابلس ـ دكرت صحيفة القدس الصادرة في الوطن المحتل ان عيزر وايزمن وزير الدفاع الاسرائيلي ابلغ الميد بسام الشكعة رئيس بلدي نابلس برفضه السماح له بالمفر الى

أختار موئيه دايان وزير خارجية اسرائيل في تصريحين صحفيين له أمس المساهمة في افتعال ازم_ة علاقات اسرائيلية امريكية لا شك بي انها تحمل في طياتها الكثير مــن الاصرار المشترك على مواصلية التلاعب بقدر هذه المنطقة ، ولسنا بحاجة على ضوء هذين التصريحين لان نستعرض مجددا معادلة العلاقة الاسرائيلية - الامريكية منذ انساء

اسرائيل وحتى اليوم ولم یکن موشیه دیان اول مسؤول حكومي يتحدث _ بقلق _ عمـــا تسميه بعض الاوساط السيابيسة بالتحول في سياسات الولايات المتحدة بشكل يهدد أمن اسرائيل فالحكوسة الاسرائيلية بغياب مناحيم بيغسن خصصت جاستها الاسبوعية يسوم

الاحد الماضي لدراسة ما اعلنت عنه بانه تطور سلبي في موقف واشنطن من الاحلاف المكتوبة وغير المكتوبة

ثلاثة ايام ، ومعظم الذين سيتــم

نقلهم الى مستوطنة معلوت هسم

من الازواج الشابة الذين يعانونمن

وقد تم تنظيم حملة _ الصعود

مشاكل السكن -

معاسرائيل بسبب ازمة الطاقة الخانقة التى تهددالولايات المتحدة مثلماتهدد مستقبل رئيسها ، بحيث أن هــذه الازمة اضطرت الادارة الامريكية الى مضاعفة جهودها للتفاهم مسع العرب - كذا - على حساب أسرائيل ومع أن الحكومة الاسرائيليــة بقرارها ابقاء قرارات جلستها

واشنطن والاكتفاء بتكليف السفير الاسرائيلي في واشنطن بابلاغهـــا بالموقف الاسرائيلي مع أن ذاسك اكد من موقع اللاعـــودة ادراك اسرائيل لمعنى الاحلاف المشار اليها سابقا ، الا أن البعض ، ومثلهــم موشید دیان ، لا یزالون یصــرون المذكورة لديها وعدم ارسالها السي

وجهنان لعمات واحترة

على رؤية الامور مرة بمرايا مقعرة واخرى بمحدبة مقصودة أضافة الى هذا فقد تعودنا الا نتعامل مع تصريحات المسؤوليسن الاسرائيليين بجدية فديان وحسده مبق ان ادلى باعداد من التصريحات ثم يعود قبل ان يجف حبر المطابع التى تنقله الى تكذيبه بتعريـــــح

يناقضه ٠٠ وهكذا الامر بالنسبسة

لموولين اسرائيليين اخرين •

للتذكير فقط نورد الحقائق التالية ١ _ لا تزال الادارة الامريكي ملتزمة بمعاهدات الدفاع المشترك مع اسرائيل ٠٠ ومراجعة بسيطسة لبنود هذه المعاهدات توفسح

ابعادها واغراضها الكثيرة -

ومما يلفت النظر فعلا هو اصرار

بعض الاسرائيليين على تجاهسل

طوفان الناكيدات الامريكيــــــة

المتواصلة بالنزام ادارة كارتسر

بمواقفها المتروفة من اسرائيسل

ومنظمة التحرير الفلسطيني

والقضية العربية بنكل عام ، دـم

لنفترض أن هناك مجالا للخسوف

والقلق من هذا _ المتحول _ فسي

السياسة الامريكية وطروحانها لحل

ازمة المنطقة ١٠ لنفترض ١٠ ما

هى اذن المواقف الامريكية الجديدة

التي يخافها حكام اسرائيل

تل ابیب _ اعریت حوالی ٥٠٠ یسمی بمرکز التوجیه الی مــــدن التطوير مما يستدعى مصادرة عائلة عن رغبتها في الانتقال الـــى مساحات واسعة من الاراضى العربية مستوطنة معلوت في الجليل الاعلسي لاستيعاب هذه الافواج الجديدة مسن في نطاق الحملة الى _ تكثيـــف مستوطنة معلوت _ التي جرت في المتوطنين • بیت بنی بریت بتل ابیب قبــــل

وقال زوهر غينرل انه على ضوء نجاح الحملة الاستيطانية هــــــــده ستدرس في الايام القريبة امكانيـــة القيام بحملات مماثلة فالمستوطنات التي تسميها مدن التطوير حيـــث سيؤدي الامر الى الاستيلاء علسى اراضي القرى العربية المجاورة لهذه

ف ذم ألك الأ

نعت صحف الوطن المحتل المواطنين المرحومين

ـ نابلس : الحاجة فريدة ملحيس ـ ام فريد ـ حرم المرحوم الشيخ عبد الرحمن كنعان

_ البيرة : السيد عبد العزيز مرفق القرعان عن عمر يناعز ٧٠ عاما _ رام الله : الشاب جريس حنا غانم عن عمر يناعز ٣١ عاما - ملوان : السيدة مريم عيســـىموسى احمد - ارملة المرحوم عبــد



فسرس الذكراليكم وطنة شارنا والارادر السارة

انما يعمر مساجد الله من أمن بالله واليوم الاخر واقام الصلاة واتى الزكاة ولم يخشى الا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين صدق الله العظيم

منهکای

عن ابن مسعود رضى الله عنه ان رسول الله قهال نه انها ستكون بعدي اشرة رامور تنكرونها : قالوا : يا وسول الله ، فما تامرنا ؟ قال : تسؤدون الحق الذي عليكم ، وتسالون الله الذي لكم _ متفق عليـه • والاثرة : الانفراد بالشيء عمن لمه فيمه حمق .

ـ اللهم ارحمني بالقران واجعله لي امامًا ونورا ، وهدي ورجمه اللهم ذكرني منه ما نسيت ، وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته اناء الليل واطراف النهار واجعله لي حجة يا رب العالمين

١٨ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - اذا اديت الزكساة فقد قضيت ما عليك · ومن جمع مالا حراما ثم تصدق به لسم یکن له فیه اجر وکان اصره علیه --مع تحيات ادارة صندوق الزكاة بوزارة الاوقاف

and the second of the second o

مسنايقة رمضنان المتامر تورس للوراي

المسايقة السادسة عشرة

 ا ـ من هو اول من بشر بالاسلام خارج مكة المكرمة ؟ ب تنتسب شركات الطيران ذات السمعة الطبية الى اتحاد

النقل الدولي الجوي المعروف باسم اياتا • متى اصبحبب الخطوط العربية السعودية عضوا في هذا الاتحاد •

الجوائر

١ ـ خمس تذاكر للديار الملسة اغرض الحج ، لاول خسة فاتزين + خمسين مينارا لكل فائز ٠ ٢ ـ خمس جوائز ، كل جائزة خمسون دينارا ،

٣ ــ عشر جوالز ترضية ٠

ترسل الاجابة على عنوان التلفزيون الاردني .. مسابقسن رعضان ـ ص٠ب : ١٠٤١

اللهم اجعل في قلبي نورا وفيي وعن يميني نورا وعن يساري نورا اللهم اجعل في تفرا واجعل خلفي الساني نورا واجعل خلفي نورا واجعل في نفسي نوراواعظم لي

واجعل في بصري نورا واجعل مس نورا . تحتى نورا واجعل من فوقى نــورا صين على حسين ـ حبل النصر

سيدنا داود عليه السلام هسو كما في انجيل متى : داود بن یس بن عوبیر ، بـن بوعز ، بنسلمون ، بن نحشون بن عمیناداب بن ارام ، بن حصرون بن فارص ، بن يهوذا ، بـــن اسحاق • بن ابراهيم عليه السلام ورد أسم داود في القران الكريم

في ستة عشر موضعا ، في السور مورة البقرة ، النساء ، المائدة الانعام ، الاسراء ، الانبياء ، له نسم وبسعون امراه ه النمل ، سبا ، ص ، وقد اتساه اسرائيل ، وقد ذكرت قصته قسى القران مرات كثيرة - تارة مختصرة

وتارة مطولة _ وكلما يكم___ل يعضها بعضا وقد طالت مدته في ولد مواقف ايام ملكه وقبلسه سطرها القران وحكاها المغسرونء تعملون بصير م

وكان داود قد تمكن من قشل يقول سبحانه وتعالى: جالوت وصار بعد ذلك ملكا على بنى اسرائيل ، فاستطاع ان يجمع شملهم بعدان كانوا شيعا ، ولـم يجتمعوا قبله تحت لواء ملك واحد وكانت سنه اذ ذاك ثلاثين سنة م. وكان داود فطنا ذكيا حكيما عادلا وكانت مملكته شديدة اليساس قوية السلطان ، بل كانت فسي عهده أقوى مملكة في العالسم ، وأعظمها سلطانا استولت علسسي بلاد كثيرة من الشام وقد اشـــار الله الى ذلك بقوله : وشددنسا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب وقداختاره الله نبيا وانزل عليه الزبور ، وفيه مزامير داود ، وهي مائة وخمسون مزمارا ۽ تشتمل على قصائد واناشيد تتضمن تسبيح الله وحده والثناء عليه ، والتضرع ان یثابوا علیه ، انی بصیر بمـــ له وبعض الحوادث ، وكان داود حسن الصوت اذا تغنى بمزامسيه يعملون فاجازيهم عليه ٠ طرب لسماعها كل كائن حسسى ونلمس من هاتين الايتــــــن حتى قيل: أن الطيور والوحوش

كانت اذا سمعت غناء داود تؤخف

من اعناقها فلا تحس ، وكانت

الجبال تردد غناءه برجع الصدى

ان سخرنا الجبال معه ويسيحن

وقد الان الله له الحديد فصنع

منه دروعا سابغات ترد طعنسات

الحراب وضربات السيوف عمن

يرتديها ، وكانت هـــذه الدروع

محكمة النسج متصلة الحلقات فسي

وكان داود شديد الورع والتقوي

بلغ من ورعه انه تورع ان ياخذ

من بيت المال ما يعيش بد ، فلما

الان الله له الحديد ونجح فـــى

صناعة الدروع ربح منبيعهـــا

ربحا أغناه عن بيت ألمال • .

وقيه كأن يقول الرسول صلسى

ـ ان الدنيا دار غرور ومنـزل

باطل ، تضحك باكيا وتبكيب

ضاحكا وتخيف آمنا وتؤمن خانفا ،

قال رجل لعبد الله بن عباس.

يا ابا عبد الله اندري اين تذهب

الارواح اذا فارقت الاجساد : فاجاب

بالعشى والاشراق، والطير محشورة

وفي ذلكيقول الله تعالى :

كل لم أواب ٠

دقة وحسن سرد ٠

الله عليه وسلم :

۲۲ر۳

774

۲۶۲۹

بها على سيدنا داود وفضله بها على غيره من أنبياته خ سيدنا داود

في القرآن الكريم:

ـ ما أكل أحد طعاما خير مـن ان چاکل من عمل یشه ، وأن نبي الله داود كان ياكسل من عمسل

انا سخرنا الجبال معه يسبحسن

بالعشى والاشراق. والطير محشورة

وشددناملكه وانبناه الحكمة وفصل

في سورة النمل : .

ولقد اتينأ داودوسليمان علمسا

وقالا الحمد لله الذي فضلنا علسي

كثير من عباده المؤمنين - وورث

سليمان داود وقال يا ايهاالناس

علمدامنطق المطير واوتينا من كل

شيء ان هذا لهو الفضل المبين ِ •

من خلال قصص القران الكريم

عن سيدنا داود عليه السلام بمكننا

اننتلمس مواطن العبرة والعظاة

اولا : إن داود عليه السسلام

إختآره ائله تعالى ليفعل العجائب

بيده ، ولم يكن من أهل تلسك

الافعال لانه كان غلاما راعيا للغنم

فقُتل الله تعالى بيده جالوت الجبار

الذي تحامته الابطال ولم يقاتلسه

بسيف ولا رمح ولم ينزل اليو بدرع

ولا ترس وانما قتله بحجر ارسله

من المقلاع فكان ذلك ادل علـــــى

قهر الله تعالى للجبابرة باحقسر

. ثانيا: أن الشخص الضعيف لا

ينبغى له ان بياس من النجـــاح

واحراز أسياب الفلاح مسسا دام

معتصما باسباب التقوى والشكسير

ثالثا : أن انتصار داود علسي

جالوت لم يغير من طباع داود ولم

يذهب به مذهب أهل الكبريساء

بل لم يزده هذا الامر الا تواضعها

وكان الله يرفعه درجات كلمسسأ

رابعا: أن طاعة الله تعالسي

وشكر نعمته ، مما يوجب المزيّدة

منها و فان الله تعالى لمسا رأى

طاعة داود وشكره زاده من نعمه

فالان له الحديد وعلمه صنعيـــة

الدروع المسرودة لتحصن النسساس

من الباس ، وانعم عليه بولده

سليمان الذي ورثه ملكه وعلمسة

عن ابن عباس يقول : سمعت

رسول الله صلى الله عليه وسلم

يقول: لو أن لابن أدم مــل، وأد

مالا لاحب أن له اليه مثله ولا يملا

عين ابن ادم الا التراب • ويتوب

قال الطيبي : وقع قولــــه

الله على من تاب _ للبخاري .

لنعم الله تعالى ^

تواضع وشكر •

الاتبياء على يد اضعف العباد٠

في كثير من جوانبها ، منها :

عبرة وعظة د

كل لم أواب 7

وفي هذا حث على تعلم الصناعات واتخاذها أداه الكسب الحلال وكان داود عليه السلام يقسم إوقاته اقساما : قسماينقطم فيسسه للعبادة وقسما يجلس فيه للقضاء بین الناس ، وقسمایخص بسنه اهله ، وقسما للوعظ وكسسان

ويفهم من تاريخ ايي ألقداء أنه ولد حوالي سنة ١٢٣٩ قبل الميلاد في سورة سبأ الاية ١٠ والاية ١١٠

يقول الله سبحانه وتعالى : ولقد اتينا داود منا فضلا يا جبال اوبى معه والطير والنا لمه الحديد ، أن أعمل سابغات وقدر في السرد واعملوا صالحًا اني بما

ولقد اعطينا داود من لدنا فضلا منة منا وكرمافكان نبيا وانزلنسا عليه الزبور ومنحناه الصبوت الحسن ، ودعونا الجبال أن تسردد معه تسبيحه حينما يشدو بمزاميره يرجع الصوت فيسمع منها مست يسمع من المسبح وسخرنا الطير ان تصغى اليه ، واتيناه قوة خارقة يصرفه كيف يشاء واوجينا لم ان راعمل دروعا كاملات واسعيسيات ضافيات تحمى لابسهامن شفسرات السيوف ، وأسنة الرماح ، واستعمل تتناسب حلقاتها الممنوعة مسبن الحديد فلا تكون دقيقة فتكسر او غليظة تثقل على لابسها وكلفنا ال داود أن يعملوا صالحا يستحسق

الوانامن النعم التي أنعم اللــه

كما فكرنا من قبل ان ذكــر

داود ورد في القران الكريم في اكثر منِ سورة وفي أكثر من موضع في ؛ في سورةً الانبياء :

وداود وسليمان أذ يحكمان في الحرث اذ نفثت فيه غنم القوم وكنا لحكمهم شاهدين - ففهمناها سليمان وكلا اتينا حكما وعلمسا وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير وكنافاعلين • وعلمبساه صنعه لبوس لكم لتحصنكم عسن باسكم فهل انتم شاكرون و

في سورة ص 🖫 .. أصبر على ما يقولون واذكر عبدنا داود ذا الايد انه اواب .

وتفقر مثريا وتثرى مقترا ، مباله

سليمان بن عبد الملك

عبد الله بن عباس : وهل تـدري

اين تذهب نار المصابيح عند فنماء

الادهــان ٠ ٠

غرارة لعابه باهلها ٠٠٠

ارسل لويس التاسم قائسه الحملة الصليبية على الشرق كتاب الى الملك الصالح نجم الدين أيوب ينذره فيه بالهجوم والويل والثبور فرد عليه الملك الصالح بجواب من انشاء القاضى الشاعر بهاء الدين زھیر یقول فیے :۔

ـ.٠٠ وصل كتابك ، وانت تهدد فيه بكثرة جيوشك وعدد ابطالك فنحن ارباب السيوف وما قتل منا فرد الا جددناه ، ولا بغى علينا باغ الا دمرناه ، وستعض اناملك ندما في يوم اوله لنا واخسسره عليك ونعود الى قول الله تعالى : كم من فئة قليلة غلبت فتسسة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين وكان الالتحام وكان النصير

لكلمة الحق والعدل ، واسر لويس التاسع في دار القاضي - ابست لقمسان القواعــــد

انشا المنصور ايو جعفر ملاجىء للعميان والايتام والقواعد مسن النساء وولى عليها من يدير مؤونها فجاءه رجل من المتخلفين وولسده معه وقال له : الا ترى اصلحنك

الله ان تثبت اسمي مع القواعسد فقال له المدير : الا تعلم ان القواعد نساء والله يقول _ والقواعد من النساء ، _ فكيف اثبت اسمـــك

معهن وانت رجل ؟؟ فنظر اليسه

اما عن غير الموت فلدينا مثال اهل الكهف لبثوا في كهفهم ٢٠٠ سنة ثم قالوا لبثنا يوما او بعض يوم ٠٠ اذن فالنسبة قائمة واحساسنا بالزمن _ والقياس _ وليد حياتنا . الرجل في ذلة وقال : اثبتني اذن مع العميان ٠٠ واجاب المديـــر: اماً هذا فنعم وان كنت مبصــرا

الحسرم الابراهيمسي - الخليسل

الفــران يتعدى ـ النسبية ـ في ابعاد القياس

بسم الله الرحمن الرحيم : _ فاماته الله مئة عام ثم بعثه ،

قال كم لبثت قال أب يزما او بنص يوم _ _ ٢٥٩ _ البقرة _

في سرعة الضوء باتجاهات مختلفة في نظام متحرك فاضاف:

اينشتاين - البعد الرابع - وهو بعد الزمن - للابعاد الفزاغية.

الثلاثة _ الطول ، العرض ، الارتفاع _ ، واضاف _ توينبي _

المعاصر البعد الخامس - بعد الحياة - ، واخيرا اضيف البعد

السادس - بعد الحياة العقلية الشعورية - وهنا قياس الايسة

للمائة عام في الحياة العقلية الشعورية يوما او بعض يوم وهو

ما نقوله يوم البعث ان لبثنا الا قليلا _ سورة الاسراء _ او ان

لبثتم الا يوما سورة طه . ، او كما يقول المجرمون ان لبثوا

الا ساعة _ سورة مريم - • • هذا عن بعد الحياة ككل بعد موت

عليه وسلم ، انطلق بنا الى ام

ايمن رضى الله عنها نزورها كمأ

كأن رسول الله صلى الله عليموملم

يزورها فلما انتهيا اليها بكت فقالا

لها _ ماييكيك اما تعلمين ان سا

عند الله حير لرسول الله صلت

الله عليه وسلم ، فقالت : انسى

فجعلا بيكيان معها _ •

انفقه في حقه •

وقد أخرج البخاري في صحيحه

عن أبي ذر رضى الله عنسيسة

قال : خرجت ليلة من الليالي

فاء! رسول الله صلى الله عليه

وسلم يمشى وحده وليس معد أنسان

معه احد ، قال فجعلت امتى في

ظل القمر ، فالتقت فراني فقال :

من هذا ؟ قلت : ابو ذر ، تعالى

قال ، فظننت انه يكره ان يعشى

اخفقت التجارب في العلوم الطبيعية في ايجاد الفرق المتوقع

في الصدور _ فقال الرجل : _

بل أبكي لانقطاع الوحي - عن انس رضي الله عنه قال: قال ابو بكر لعمر رضي الله عنهما بعد وفاة رسول الله صلى اللـــه

فالله تعالى يقول - فانها لاتعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التسي واثبت معى ولدي في الايتام فقال

له الدير -: وهذا ايضا افعله فانه من یکن انت اباه فهو یتیم .

لاعلم أن ما عند الله تعالى خيسرً لرسول الله صلى الله عليه وملم ولكن ابكي ان الوحى قد انقطع من السماء فهيجتهما على البكاء

ولد يدخل هذا من وضع المال العكس هو الصحيح ، فالـــرب

عمر بن الخطاب يقول : اللهـم أنا لا نستطيع الا أن نفرج بميا وزينت لنا ، اللهم اني أسالسك ان

ووفقه لازالة هذه الحيلة عسسن نفه وقليل ما هم ، فوضع ويتوب موضع اشعار بأن هذه الحيلة

ويحتمل أن يكون تاب بالعسمى رجع عن ذلك الفعل والتمنيي وقال الطيب : كذلك يمكن ان يكون معناه أن الادمى مجبول على حب المال وانه لا يشبع مسن

- ولا يملا - موقع التنزيل والتقرير للكلام السابق كانه قيل ولا يثبع من خلق من التراب الا بالتسراب ويحتمل أن تكون الحكمة في ذكر التراب دون غيرة أن المرء لا ينقضي

طمعه حتى يموت ، فاذا مات كان من شأنه أن يدفن فاذا دفن صب عليد التراب فملا جوفه وفسساه وعينيه ولم يبق منه موضع يحتساج الى تراب غيره ، واما بالنسية

*الى الغم فلكوئه الطريق الـــى الوصول للجوف ، وأما قوله ويتوب الله على من تاب ـ • اي ان الله يقبل التوبة من الحريصس كما يقبلها من غيره ، قيل وفيـــه اشارة الى ذم الاستكثار من جمع المال وتعني ذلك والحرص عليه

اللغوي وهو مطلق الرجـــوع أي جمعه الا من حفظه الله تعالي

مذمومة جارية مجر ىالنسبب وان ازالتها ممكنة بتوفيق الله والى ذلك اشار المولى عز وجل بقوله : ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون •

مبحانه وتعالى جعل المال محنة واختبار فمن بدل في سبيل الله وأعطى لله فهذا استكثاره للمال خبر على الامة ، واما من اخده لييخل به ويتفاخر به فهذا هـــو المقصود من الحديث الشريف وهسفا

من هذا ؟ قلت : أبو ذر جعلني الله فداك • قال : يا أبا قر تعال ، فمشيت معه ساعة ، فقال لى : أن المكثرين المقلون يـوم القيامة الا من اعطاه خميرا فنقع فيه يمينه وشماله ، وييسن يديه ووراءه ، وعمل فيه خيرا ٠



المبشر الاهداف العدوانية النسبي تاطري عليها هذه الاستسداءات ودلتها المباشرة بالمؤامرات التي نستعدف المنطقة العربية برمتيا وترمي الى تصفية التنييسية التاسطينية والقضاء على الشعب العربي الفلسطيني تحت سمسع

العالم وبصره •

برنامج عسكري

دعم الجهد الحربي وشراءالمعدات

الحربية لمصر ، احتجاجا على

وعلم من مصدر موثوق به ان

مدير البحث بوزارة الدفيساع

الاميركية اوصى مؤخرا بان تكون

اولا - تطوير جهود التسليح المصرية

من اجل زيادة معدلات انتساج

المدافع الثقيلة ومحركات الطائرات

ثانيا _ اصلاح وتطويرالطائرات

وذكرت مصادر البنتاغـــون ان

الخبراء الاميركيين يركزون على

اشكال المساعدة الاميركية التىيمكن

يحسوسة في هذا الصدد واناعادة

تشغيسل المعدات السوفياتيةستكون

هذا البرنامج من الماعدة الاميركية

واوضح المصدر ان هذا البرنامج

سوف بنفذ دو نان يطلب من

الكونفرس الاميركي اعتمادات اخرى

غير الخمسة عشر مليار دولارالتي

ممح بالفعل بتقديمها لمصرحتى

ببيان مقتمن

الادنى لاحتياجات الانسان •

كما استعرض المؤتمر الاعتداءات

الاسرائيلية المتكررة على المسدن

والقرى اللبنانية ومخيمــــات

اللاجئين الفلسطينيين في جنوب

لبنان وما نجم عنها من تقتيل

له على الارجـح الاولوية -

الني تواجهها مصر .

عام ۱۹۸۱ •

الظهر

المغرب

العشاء

ص • الحكمة

ص ۰ شادی

ص • يسمان

ص ۰ ج ۰ عمان

مادبا : ص . كريم

صويلح : ص صويلح

ناعور : ص ناعور

الجبيهة : ص اسامة

وادي السير: ص الحمين

المفرق: ص ، بيروتي

كريمة : ص ، سلوم

الشارع: ص. • الشلبي

7V 10£

てり ヘ パア

70105

51209

أربد ص ، الحديثة، وص ،

والاملحة وتحسينها

السرفياتي لمصر

اتفاقيني كامب ديفيد

اتجاهين

واستعرض المؤنمر كذلك اشر الساعدة الاميركية لمصر فسسي اتناقيات كامب ديفيد على قضية انتجنين الفلسطينيين باعتبارها اتفاقیات عقدت ما بین اطراف لا تمنك حق التصرف بحقـــوق اللاجئين الفلسطينيين • وتطرق المؤتمر المسى ضرورة عرض قضية اللاجئين الفلسطينيين والدبابات المقدمة من الاتحساد في الدورة القادمة للامم المتحدة عرضا يتناسب مع خطورة المرحلة

الني تمر بها من جميع نواحيها باعتبارها قضية شعب ووطن • وكان المؤتمر قد بدأ اجتماعاته ان تعطى في أقرب وقت نتائسج في عمان في الرابح من الشهسر الحالي وشارك فيه وفود تمثل الاردن وسوريا ولبنان ومنظمــة التحرير الفلسطينية والامانة العامه وعلمين مصدر رسمي اناستمرار لجامعة اتنول العربية . ويعتبر مؤتمر المشرفين علسى

النشطة يستوجب مساعدة الرئيس ذؤون الفلسطينيين مؤتمسسرا متخصصا يعقد دوريا في نطاق المادات على البقاء في مقعدالحكم , غم الضغوط التي يتعرض لها من الجامعة العربية ويقدم توصياته الى الجهات المختصة في الـــدول الدول العربية المعارضة لاتفاقية المضيفة ومنظمة التحريـــــر واضاف المصدر أن هذا البرنامسج الفلسطينية ومجلس الجامعسسة لَخَذَ فِي الاعتبار ايضا الصعوبات العربية •

الحسسن الثاني

باسم الملك الحسن الثاني أن المغرب كان قد اعلن انه سيتولى في هــدوء وحزم مسؤوليته كاملة في الدفساع عن جميع حقوقه لحماية سلامـــة اراضيه • وسيقدم الايضاحـــات الضرورية لافريقيا وخارج افريقيا ٠ وواصلت الصحف المغربية حسث الحكومة على التدخل في تيريـــس

وذكرت صحيفة _ البيان _ الناطقة باسم حزب النقدم والاشتراكيسة الشيوعى الذي يطالب باعسلان التعبئة العامة والكاملة في المغسرب الابرياء وتدمير المباني وتهجيسر الجنوبي أن الامة في خطر ويتعين السكان ويتشريدهم و كمسا درس التصرف بسرعة وبشكل خاسم ب

وقالت محيفه لوماتان ان نسعرب الحق في ان نحل محل موريتانيا اذا ما انسحبت من تيريس العربية ومضت الصحيفة قائلة أن هناك سببا اخر يبرر حقنا في استعسادة هذا الاقليم وهو ان حكان تيريس الغربية ما زالوا يعتبرون أنفسهم

وتساءلت صحيفة المغرب الوثيقة الصلة برئاسة الوزراء عما اذا كان مستقبل موريتانيا سيحدده بشكل نهانى اتفاق كالذي وقع يوم الاحمد الماضى في الجزائر وقالت أن الضغط الجزائرى الليبي المزذوج على المغرب ستكون لمه نتائج عباشسمرة وسيؤدى الى تحولات داخلية في موريتانيا لا يضمن احد نتيجتها •

يدءمحاكمة

لشركة العال الاسرائيلية قادمة من وابلغ الفلسطينيان المدعي العام انهما عندما ادركا انمها لن يستطيعا الوصول الى الطائسرة قررا قتل اكبر عدد ممكن من الاسترائيليين • ---واصب محمود بجروح في كتف

في معركة بالرصاص مع البوليس في أعقاب الهجوم -وتوجه الى الرجلين تهم بينها محاولةالقتسل ونقسلالاسلحة وحمل جوازات مزورة ودخولهما البلاد

بصورة غير مشروعة ٠٠٠ فورحكومة واوضح المراسلون ايضا ان قوات

الامم المتحدة في لبنان اطلقــــت صواريخ مضيئة لمنع احتمال حدوث تسلل الى المناطق التي تميطر عليها

من جهة ثانية حصلت الحكومــة اللبنانية برثاسة الدكتور سليسم الحص امس على ثقة مجلس النواب باغلبية _ ٥٦ _ صوتا مقابل _ ٩ _

وكان مجلس النواب اللبناني قد عقد امس جلسة ناقش خلالها البيان الوزاري لحكومة التكتور الحص وشهد الجلمة _ 17 _ نائيا انسجب اعضوان قبل التصويت بينما تغيب

١٥ر٧ دمشـقـعاليــه

٠٠ر ٩ القاهرة - المصرية

وفال الحص ان حكومته سوف تباشر الان جهودها من اجل بسط

ه توطن مائمة اسرة يهوديسة

ي ستوطنة الخان الاحمر 🗨

صحف الارض المحتلة امس ان

الوكالة اليهودية قامت بتوطين

مائة اسرة صهيونية فمستوطنة

معاليمه ادوميم مالخان الاحمر

عمان _ و١٠١٠ _ ذكــرت

سيطرتها على كل اجزاء لبنان • من ناحية ثانية اجرى رئيسس الوزراء الليناني اتصالات مع مختلف القيادات الامنية اطلع خلالها علسي الاوضاع الامنية في لبنان •

🖸 تزويد الكويت بمیاه نهر دجلیه و بغداد _ و۱۰۱۰ _ تستکسل قي الكويت الامبوع المقبل المباحثات العراقية الكويتيحسة الخاصة برسط القطرين بشبكة كهربائية واحدة وتزويدالكويت بمياه نهر دجلة •

ودل السيد عبدالوهاب محمود وزير الري العراقي ان وفدا عراقيا يضم خبراء من وزارات الرى والتخطيط والمناعسة والمعادن سيتوجم الى الكويت في غضون اليومين القادمـــيــن لهذه الغاية •

واضاف في تصريح لمجلسة _ الف باء _ العراقية الاسبوعية نشر امس ان الوفد سيطلع على الاجراءات التي اتخفتهاالجهات الكويتية المختصة حسول تصاميم مشروع تزويد الكويت بالمياه الصافية من نهر دجلة.

 سعود الفيصل : احتداءات اسرائيل على لبنان تهدد بنشوب حرب الرياض - وكالات - قسال الامير سعود الفيصل وريسسر الخارجية السعودي ان الهجمات التي تقوم يها اسرائيل علىي لبنان تخلق حالة من عــــدم الاستقرار ويمكن ان تؤدي الى حرب في الشرق الاوسط -

واضاف سعود الفيصل فسى مقابلة تلفزيونية اذيعت فسي نيويورك امس انه لا يحتقد بان اسرائيل ستعنى بالتزاماتها ازاء معاهدة الصلح التي وقعتها مع

ومضى يقول أن بلاده ترى ان هناك رابطا قويا بيــــن، السياسة ومخرونها من النفسط وانها لم تتردد في استعم استعمال

المغادرة

لالخ

دمشق _ و١٠١٠ _ تسلم سيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية امس رسالة من سمو الشيسخ

قداس الثالث والتاسع

اميل سليم السبع وزوجته وابناؤه سليم وباسل وساسسسر

يدعون الاتارب والاصدقاء لمشاركتهم قداس وجناز الثالست

وليد اميل السبع

١١-٨-١٩٧٩ في كنيسة الروم الارثوذكس في مدينة اربد .

هـو الحي الباقي

ينعى الزلوم في الإردن ببالغ الحزن والاسى المرحوم:

الحاج أحمد عبد الحفيظ زلوم

الذي وافته المنية في مدينة الخليل عن عمر يناهر ٧٠ عاما

تقبل التعازي في بيت السيد شحده عبد الحفيظ زلوم ، جبل

قضاها في أعمال البر والتقوى ، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته

لا أراكم الله مكروما بعزيز .

ورضوانه واسكنه فسيح جنانه ٠

اتا لله وانا اليه راجعون

الجوفة _ قرب الحاؤوز •

وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق

والتاسع عن نفس الغالى المرحوم:

 تسلم الامد رسالة من الشيخ زايد •

زاید بن سلطان ال نهیانرئیس دولة الامارات العربية المتحدة تنعلق بالوضع بالمنطقةالعربية وتدعيم العمل العربي المشترك والعلاقات الثنائية بين البلدين-

وقام بتسليم الرسالة السيد راشد المكتوم وزير الدولسة للشؤون الخارجية في دولية الامارات الذي وصل الىدمشق

نعي فاضل

ينعى ال التله وانسباؤهم واقرباؤهم في الاردن والخسارج عميدهم المرحوم:

يعقوب عيسى تله

الذي وافاه الاجل المحتوم بعد ظهر يوم الاربعاء اثر مسرض عضال لم يمهله طويلا عن عمريناهز ٧٢ عاما • تقبل التعازي في بيت الفقيد الكائن في جبل الحسين ــ شارع راهبات الناصرة للفقيد الرحمة ولهم من بعده طول البقاء •

نعى فاضل

اربد _ ال الشرع واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم: خلف حسنالشرع

والد الساده غازي وفتحي ومأمون عن عمر يناهز ال ٨٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الظهر يوم الاربعاء ٨ــ٨ــ١٩٧٩ . انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيق الفقيد خلف حسين الشرع الكائن قرب نادي الحسين للشباب وللنساء في بيت الفقيد الكائن شرق مجمع سيارات عمان -

نعي سيدة فاضلة

ال كنعان وال حمو ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة:

الحاجة فريدة كنعان _ ام فريد _

حرم المرحوم الشيخ عبد الرحمن كنعان ووالدة فريد ووليد ومفيد ووحيد وعبد المجيد وحسام ، التي انتقلت الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى . انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة : سيعلن عن موعد قبول التعازي حين عودة الاهل من الضفة الغربية -

الإخارتعتذرعست فتبولس النعى الامنذوي الفمتيب ووبتدون مقاسيل

لكلمات المقتاطعية

9 1 7 7 0 2 4

عمان د ٠ آلياس امسيح

٦ر٣

۲۱ر۳

11)21

771

ت.ع ۷٤٠٧٣ د . رافت عماري ۲۰۰۰ عیاد ۸۳۷٤٤ الرصيفة : د ٠ على سويدان

٣٥٦٥٥ جرش د - عودة الطالب ٢٥٤٠٤ عجلون : د ، محمود تلعكش

جرش: ص • جرش الجديدة شادي حابي ـ بيادر وادي البير ٢٣٢٠١

ساك _ الوحدات _ ٢٢٦٢٦ رعد _ الهاشمي الشمالي _ ٥٦٢٩٢ اربحا _ الجبل الاخضر _ الجامعة _ الشميساني _ ٦١٠٠١و

السهرة _ ج القصور _ ٧١٩٥٧

ביק דרסקץ

مادیا : د - نعیم حبش اريد : د ٠ ياسين البوريني ٣٦٥٧١ البقعة : د - سميح القططي

الرمثا : ص - الرمثا الجديد

العلا ما الجبل الاخضر م الرينبو _ جبل عمان _ ٣٧٢٤٩ دير ابيسعيد : ص، ديرابي سعالكرنك - جبل الحسين خلصف الرشيد _ طلوع الرشيد _ ٢٢٠٢٣

71--1

اليرموك - حي نزال - قرب

ت،عیادة ۳۹۵۸۷ ت منزل ۳۹۵۸۷ الزرقاء د ٠ منير عودة عقيــل السلط: د • عبد الرحيم الحديدي الرمثا: د - أحمد ابو الهيجاء

عجلون :ص عجلون الجديدة

جلال _ الهاشمي الجنوبي ٥١٢٢٢ الردراء _ حي الشعيلية _ ٧١٤٥٠ الدوايمة - اخر موقف الزهور -بقالة سقينسر ٠٠

دير ابر معيد د . محمد الشريدة ١٥٠ فرانكفورت - دمشق عاليه جديتا _ كفر كوان : د • بسمام ١١٥٥ القاهرة - عاليه اسماعيل الفلاح

العاصمة ـ ماركا الشمالية ـ ٥٥٠٠٧

الحمل ال- ١ الى ١٠ - ٤ المط يفيمك في جميع أعمالك الثور ٢١ - ٤ الى ١٠ - ٥ مشكلة أو مسالة معقدة يشفلك الجوزاء ٢١ ـ ٥ الي ٢٠ ـ ٦ تصحيات مادية تغرض عليسك السرطّان ٢١ ـ ٣ الى ٢٠ ـ ٧ خيمة أو مساعدة من انسان الاسد ١٦ ــ ٧ الى ٢٢ ــ ٨ تنشط مواردك المالية أو اتفساق

ا ألعذراء ٢٢ ـ ٨ الي ٢٢ ـ ٩ أخبار مطمئنة أو انتصار الميزان ٢٦ _ ٩ الى ٢٢ _ ١٠ سعادة في العب ويسر في المالونجاح العقرب ١٦ ـ ١٠ الى ٢٢ ـ ١١ مقابلة أو زيارة أو رحلة تعود منها القوس ٢٢ ــ ١١ الى ٢١ ــ ١٢ أزمة طارئة في العمل أو البيت ، الجدي ٢٢ ـ ١٢ الى ١٨ ـ ١ تنال شيئا تستعقه واعدالة تقف: في صفك

العناية تساعدك وتسدد قطساك الدلو 19 ـ (الى ٢٠ ـ ٢

العوت ٢١ - ٢ الى ٢٠ - ٢ حادث أو خير أو يشرى

٠٠ر٦ دمشق _ عاليه . ٥ر٧ القاهرة ــ المصرية

١٤٠٧ دمشق _ لندن _ البريطانية ٣٠ره جدة _ عاليه 23ريد بيروت _ الشرق الاوسط مهره الكويت _ عاليه ٥٥ر٨ القاهرة - المرية ٠٠٠٠ دبي ـ عاليه ٠٠ر١١ نيويورك _ هيوستن عاليه ١٥ر١٥ بيروت ــ عاليه ٣٠ر١١ فرانكفورت _ عاليمه ٥٠ر١٢ كويت _ الكويتية ٠٠ر١٢ لندن _ عاليه ١٢/٢٠ طرابلس - بنغازي - الليبية ٣٣٠ جدة - المدينة - السعوديسة ١ الكويت _ الكويتية ٠٠ر٤ نيويورك _ عاليه ٣٠ره لندن - فيينا - عاليه ٣٠ر٦ باريس _ بيروت _ الفرنسية ٥٥ر٢ القاهرة - المصرية 20را مدرید _ اثینا _ عالیه ٠٠ره دمشق _ عاليه ۰۰ر۷ ہاریس ـ عالیه ٠٠ر٧ القاهرة _ عاليه ١٥ر٧ دمشق _ عاليه ٠

٣٠ر١٢ _ اثينا _ كوينهاغن _ عاليه ٣٠ر١ طرايلس - بنغازى الليبية ٠٠ر٢ المدينة حجدة - السعوديـة ٠٠ر٨ دبي _ كراتشي _ عاليـه ١٥ر٩ الكويت ــ عاليه ٠٠ر٠٠ القاهرة _ المضرية ٥٥ر - ١ الدوحة مسقط عاليهوالخليج 20ر٢ طهران _ عاليه منصباحاالغد

٥٤ر٤ القاهرة المصرية منصباح الغد

٦٠٠٦ اذن الامساك ٢١ر٢ اذاان الفجر أ ٢٠٠١ر ١ اغرب العادات ١٤٠ منوعات غنائية ١٠ر١٠ مسلسل غيوم تمطر الزهور ١٠,٣٠ دنيا الاطفال ٣٠ر١٢ افراج الروح 23ر17 منوعات غنائية ٠٠٠ شهداء الاسلام

٥٠ر١٠ رياض السنباطي في اغنيـة

الاطلال

١٠ر٢ احداث في الاخبار ٣٠ر٢ ام كلثوم في مجموعة انحاني 20رم منوعات غنائية ٥-ر٤ بريد الاخبار 10ر2 فيروزيات ٣ر٤ اخى الجندي ٣٠ر٥ مماء الخير ٣٠ر٧ ليالي الريف ٢٥ر٨ افاق الفكر الاسلامي ١٠٠٠ منوعات غنائية ٣٠ر٩ من اغاني الاصفهاني

١١ر١١ منوعات غنائية

١١٦٣٠ ما يطلب العرب

١٢٥٠ من الغناء القديم

١٠١٢٠ السيف الذهبي

١١ر٢٠ تيار كالرحمين

١٥ر٢ على هامش السيرة

٥٠ر٣ ضيعة تشريسان

٥٤ر٤ دخان البنادق

٣٥ره الفجر العظيم

هر٦ مسابقة رمضان

۱۰ر۲ رمضان کریسم

٢٩ر٦ اذان المغسر ب

٢٥ر١٢ من ايات الله البينات

١١ر١٥ خطبة الجمعة _ بث خارجي

١٠٠٤٠ طــرزان

۱۵ر۱ شیسس

مارك المانى فرنك سويسري فرىث فرنسي لير ايطالى ليرة مورية ليرة لبنانية ريال سعودي ريال قطري ريال عماني درهم الامارات جنيه ليبي

دولار اميركي ۱ر۳۰ جنيه استرليني ۵۷۷۵ ٥ر١٦ ۵ر۳ر۱۱ ۸ر۱۸ ٥٠٠٧ 74

٥ر٧١ סנדד סנדד סאנד ספנד ۳ر۹ ۵۲ر۹ ار ۸۹ ۵۷ر ۸۹ 44 . FA סדנאץ אנאץ 04

13 0(13 جنيه مصري

قنسال ۲: ٠٠ر٧ الندوة الدينيــة ٠٠ر٠٠ قران كريسم

٥٤ر٧ بشائر النسور ٠٠ر٨ الاخيـــار ٠٤ر٨ قرسان اللسسه هوره الغضيب ١٠٫٥٠ رسول الخليفة ١١٠٠ الاخبار الثانيــة

قنسسال ۲: ٣٠ر٦ البرنامج الفرنسي ٠٠ر٧ الاخبار الفرنسية ٢٠ر٧ الاخبار العبريسة ٠٠ر٨ الاخبار الاولىي

٠٠ر ١٠ الاخبار الانجليزيـــة

١١ر١١ متابعة رسول الخليفة -٣ر٨ مسلسل كوميدي ٥٠ر٨ العازف والشقراء

عمودما ٢ - شرعت - اداة كان يتم الاعدام علييا ٣ ـ رقد الصاحب عقار ممكن للالم

٦ - موسيقار الماني شهير ومتماسك ٧ _ ينقل البشرى المارة _ سنزج ٧ _ ضد اطالوك _ ولد احـ الحبوانات الستأنسة مبعثرة

عربی شہیر ۔ ضد حلو طائر متعدد الالوان

الفاع بمدفث أأأأ مشك الدم اكا ٧٥١٢

١ - نوع من البعط تفرش علي _ ممثل عربى راحل

_ اداة لصيد السمك _ ٢ ـ يكمل ـ مروا واجتازوا

٤ - هرب - ظهر البناية ه _ تمزج _ انغص ب ٤ ـ اكل ـ تعلــو ے ضد اتعبتم ے ضد صلہ

٨ - ضمير منفصل - جهدنا منعثرة ٨ ـ مقيتم ـ ١٠ بالحجارة ٩ - استقصى بنركيز وامعسمان٩ - الاسم العائلي لموسيقار ومطرب

حَوانَتُ ضرورِبَ

لأنهاقتلت زوج

ي أدلى القاضي الاميركسي ستانلي غولد بأطرف حكم لسه يوم أمس عندما حكم على اهرأة أميركية بالسجن داخل منزلها٠٠

وصدر حكم غولــــد بعد ان اغترفت المرأة واسمها سوهنت بالاشتراك في عملية قتل زوجها منذ بضعة أسابيع •• وقال في حكمه النهائي:

ـ أحكم عليك بالسجن لمدة عام كامل داخل منزلك وأطلب منك العضور الى دائــــرة البوليس كل يوم التوقيع على معضر خاص يشير الى أنسك

تنفذين الحكم بشكل طبيعي ١٠ وقال القاغبي تعليقا عليي الحكم في وقت لاحق ؛ اضطررت

للفروج بهذا الحكم لان جميع زنزانات السجون في منطقسة

باركلي بكاليفورنيا محمسوزة للمجرمين واللصوص وأنسسه لم يجد أمامه غير هذا الافتيار وشوهدت هنت وهي في قمسة سعادتها لدى صدور القسرار

وقالت للقاضي : أشكر لطفيك سيسدي ١٠ وسأكون سجينسة

هذه الاوامر هي جزء م

محصول الارز كل عام ٠ وقد منح

رئيس المقاطعة الشمالية المتوسطة

القب الشرف لمحاربة الفشران لاز

مقاطعته استطاعت ازالة مليوني

ادخل ثاب فرنسي المستشفيي

وهو فاقد الوعى اثر حادث حركة

اودي بحياة رفيق له واصــاب

صديقته باعوجاج دائم في الساق.

وعشرين سنة عند الاصابة

وبقى الشاب في المستفى لمدة

عشر سنوات بالكمـــال دون ان

يتمكن الاطباء من اعادة الوعى له

صحيح انه بقي على قيد الحياة

بواسطة بعض العقاقير وجهساز

التنفس الصناعي طوال هذه المدة

وبعد مضى السنوات العشر قررت

والدة الفتى نقله الى المنزل درءا

للتكاليف الباهظة في المستشفى وما

زال الفتى فيغيبوبه في داره وتحت

جهاز التنفس الصناعي ٥٠ حيث

بلغ من العمر اربعا واربعين عاما

بيروت - أفعب - جرت ممابقة

للاجراس وهي من النقاليد القديمة

في جبل لبنان امس في قريــة

شملان الدرزية المسيحية التي تقمع

جنوب شرقي بيروت في منطقــة

عالية وذلك بمناسبة عيد الرب

وفاز امین طبیب وجو شاب

الاول في المسابقة التي يشتبرك

فيها ١٢ متسابقا اخر كما فياز

بالمركز الثالث شاب درزي يدعسى

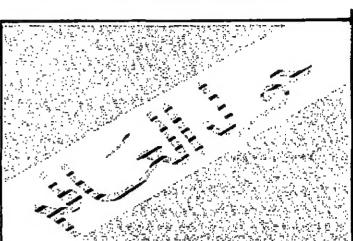
نبيا عريدي •

درزي في هذه القرية بالمركز

مسابقة للاجراس في جبل

كان عمر الفتى الفرنسي احدى

٢٢ سنة في غيبويسة



وضعت وماتت وهي في غييوبـــه دخلت الام البالغة من العمر ٣٩

عاما الى احدى مستشفيات جيرسي يرغبون بالزواج تقديم ٢٥ فــــار في ولاية نيوجيرسي الامريكية في ميتا على الاقل لزوجات المستقبل حالة غيبوبة تامة - ويقول الاطباء قبل السماح لهم بالزواج رسميا انهم واجهوا حالة غريبة حيسن وقد صدر عن صحيفة بيريتا بوانا اشتبت علامات الوضع علـــى الام في منطقة ارجوينانفــن ان جاعت الغائبة عن الوعي فقد وجـــدوا اوامر رسمية بان لا يسمحبالزواج انفسهم يولدون امرا قفي حالب قل اذا قدمت الفئران

المهم أن عملية الوضع تمست الدرسة الابتدائية امروا ايض بنجاح والغريب أن الام استمرت في بالقبض على الاقل ثلاثة فثرانبعد حالة الغيبوبة الى أن ماتت •

الاطباء اكدوا انهم لم يتوصلوا لَّى معرفة اسباب حالة الغيوبــة الحملة لازالة الغثران التي تتليف التي مرت بها الام منذ ما قبـــل الوضع والى أن ماتت ، وقالوا ايضا أن الطفلة التي وضعتها تتمتسع

> العثور على حيوان نسادر اليابان _ قال علماء الحيوان انه وجد الحيوان النادر _ الاطوام وهو حيوان ثديي مائي كان يعتقد انه يعطى نشأة الى حورية الماء • وقد عثر على انثى الاطومالتي يبلغ طولها ٣ر٥ قدما وتزن ٢١٤ باوند فيماء ضحل على الشاطىء الجنوبى لجزيرة ناها اليابانيــة وقد ارسل الحيوان الثديي المذي

ه ذيل هلالي مثل الحبوت السي

تسابقت الكلاب ٠٠٠ تم هربت ۰۰

مؤسسة مائية محلية •

ي اعتج عدد من الإشفاص في منطقة سوفولك البريطانيسا على مكتب مراهنات بعدد أن خسروا بعض التهوال في سباق بدأ يوم أهس ولم ينته حتنى

وكان السباق قد نبدأ بـ ١٥ كابامن أجل قطع مسافة لا تزيد عن كيلو هتر واهد الا أنسه انتهى بگلب واحد عاد فہــــي منتصف الطريق الى فسست

وقد فوجىء الناس بالكلاب نتابع طريقها الى جهة مجهولة بعد أن قطعت خط النهاية ولم يعلن عن عودة أي كلب هـــن المتبارين هني الان .

وعام أن بعثا طويلا بـــدا لمعرفة مصير الكلاب بعسد أن توارت عن الانظار بشكل هريب

احمر الشفاه يحمي مين سرطان السدم

من سرطان البندم •

اكتشف العالم الامريكي هيجز واوضح فروج توروسيان الذي الحائز على جائزة نوبل للطبب اشرف على تنظيم المهرجان ان حذه لعام 1977 أن لاحد الاصبغ___ المابقة تهدف الى احياء التقاليد الحمراء التي تستخدم في صناعــة احمر الشفاة قدرة على الوقايسة الفولكلورية اللبنانية التي تتسب بالتسامح الديني -

بدأت العواصف العائلية تجتاح

مع الجميلة - ايفي مونـــورا -اسطورة زواج الممثلة الايطالية ٣٤ عاما ، زهي زوجة شــــري صوفيا لورين ، والمنتج كارلوبونتي ايطالى يعنك مجموعه فنسادق أكد البعض أن حداد الزواج بات عملاقة ، أما صوفيافهي تشاهــــــ على كف عفريت ع. وأنه لن يستمسر اكتر من خمسة اثهر • كارلـــو كثيرا هذه الايام مع جراح التجميل الفرنسي رودلف تروكين ٠

نحفاية الخواع

القطة ... عيّالله بليالي النيف و السهرة بالطبة !! عرف عادل امام لدى الجمهسور



عئدها تتحول المرأة الى

الليلة . . ميلاد جنين اخـر في مهــد النــار

الليلة. . سوف يؤذن صوت . . اقوى من صخب البحر

شعر _ على البتيري

فابنسموا يا رهبان الجرح والليلة . . قد تنزل أمطـــار فهنیشا یا کسل نبسی

يغسل بالدمعة محرابا لصلاة الصبح

النبار النبارة ولا العببار

النار ، النار . . فجي على الابحار والماء الطاهر يقطر من رأس الرمـــح

نتعالوا يا فرسان الله عَلَى الارض

نوضىء اعيننا الذابلة الصغراء

ففزة في راس الرمح

غـزة في رأس الرمـــح .

وعربدة الامواج على شاطئنا ، المحتــل

والليلة لن يتيمم انسان في معسد وطني

ـ عندها كانت جوان ايلويز فتاة صغيرة كانت تقول بسرعة عندما تسأل عما تريد ان تكونه في المستقبل ـ اريد ان اصبح ولدا ـ ٠

واليوم وبعد ان بلغت الخامسة والاربعين مسن عمرها حققت جوان حلمها بعد صراع طویل بین ما هي عليه وما ترغب في ان تكون ، فقد تلقت جوان بمساعدة الاطباء العاملين في مشروع تحويل الجنس بجامعة واشنطن جرعات من هرمونات الذكورة لعدة اشهر وسرعان ما تحولت الى رجل كال وانتقلت الى الحياة على الضفة الاخرى ،

ولم يكن قرار تحويل الجنس سهلا بالنسبة لجوان والاخرين فقد كانت جوان تعيش مع زوجها وابنتها - ١١ سنة - التي خسرت امها الان وصارت بين ابوين كما أن جوآن ليست صغيرة السن الى المد الذي تستطيع معه بدء حياتها من جديد ٠

ويتردد حوالي ٩٠ زبونا على عيادة الدكتور بول ماكمان منذ ان قررت جامعة واشنطن البدء بمشروع تحويل الجنس قبل اربعسنوات ٠٠

ويقول الدكتور باكمان ان واحدا من كل ١١٢٠ف اميركي يرغب في تحويل جنسه اي حوالي ١٠ (الاف اميركي وبين كُل اربعة اشخاص يرغبون في تحويل جنسهم هناك ثلاثة رجال وامرأة واحدة . •

> حكاية ي قال هذيفه العدوى : انطلقت

اللهم انى أعود بك من الهم يوم البرموك أطلب ابن عم ليي والجزن ، وأعود بك من العجز ومعى قليل من الماء وأنا أقول والكسل ، وأعود بك من الجبن ان کان به رفق سقیته وهسمت والبخل ۽ واعود بك من غلبة الدين وقهر الرجال • ابتسامهي قال الموظف السابق لزوهته

- ها قد بدأ الربيع وظهر المشعش في الإنسواق ووساعود لوظيفتي ٠ فسألته زرجته مم وظيفة؟ فقال : الوظيفة الني كنست بها عنكما طردني المديـــر وسألته متى أعود ، فقال : إلما

يطلع المشمش ٠

دعاء

على وجهه ٥٠ فلما وصلت اليه قلت : أسقيك ؟ فأشأر السي بنعم ١٠ فاذا رجل افر يقول أه ٠٠ فأشار ابن عمي أن أنطاق بالهاء اليه ، فجئته وقسات : أسقيك ؟ فسمع افر يقسول :، أه ١٠ فأشار الى أن أنطلسق بالماء اليه ٠٠ فلما وصلـــت اليه وجدته قد مات ٥٠ فرجعت. الى الثاني فاذا هو قد مأت ٠٠ فرجعت الى ابن عمى قانا هسو

لقد شربوا جميعا من ريسح الهنة فهنتوا ٠٠

يعيش في المخيلة كل انسان يعيش في الامل

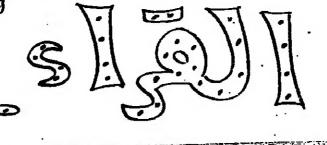
قالوا في الفراق يكبر الحب للقاء قالوا في الامل انه اشراقة الوجود قالوا عن الذكريات بأنه خيسال قالوا عن المتقبل بانه حليم قالوا عن الاخلاص والوفاء يانه اصبح تحفة نادرة الوجود في هذه قالوا في الحب انه زهرة يانعة فيها أشواك وفيها روائح جميلة مهارياض عويضة

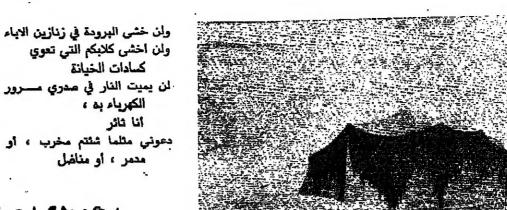


الله فتأة في الثامنة عشرة من عمري وفي الصف الثالث الثانوي بمدرسة اهلية ، عرفت الحب مرة واحدة في حياتي عندما كنـت ف الخامسة عشر من عمري، وقدتوفي حبيبي في حادث مؤسف ، وبعد عامين اقمنا حفلة وداعية بمناسبة انتهاء السنة الدراسية ، وذلك في منزل استاذ مادة اللغة الانجليزية ، وكانت الحفلة الاولى من نوعها في حياتي خلالها طلب استاذي أن اراقصه فلم امانـم ، وعندما ضمني الى صدره شعرت بحنين وسعاده لم اشعر بمثلها من قبــل ٠٠ وهكذا بدأت أميل اليه ولا يفارقني طيفه - لقـــد. احببته حقا لاني رايت فيه الرجل المثالي ومع ابتداء هذا العمام الدراسي ازداد حبى له ريما لانني محرومة من الحنان والمؤال الذي لا اعرف له جوابا هو ، هل يحبني حقا ؟ اني ارى في بعض تصرفاته ما يفضح ميله نحوي ، ولكن من المكن ان اكون علــــى خطأ بأنه قد حدثني عن المرأة والزواج والسعادة اكثر من مرة .



الاخت الحائرة ج٠ ع٠ من عمان لمنت الجلن أن عواطفك نحو استانك طبيعية وبريئة مِن الشوائب فهو قبل أن يكون حبيبك تقدم نحوك بلباس الاستارة الذي يدرس مادة محببه الى نفسك ، وفي الظروف العادية يكون للمعلم رهبه وسطوه ، وغالبا ما يثير اعجابا انيا لفتاة افتقدت العاطفة وعـــز علبها ايجاد الصديق ، فترى بالمعلم صديقا محتملا ومثلا اعلى ترنو اليه وتتاشر ثم تميل نحوه وتبنى قصورا على الرمسال وبمجرد أن تجد توازنها العاطفي مع شأب من نفس مرحلتها تكتئف كم كانت مخطئة حين ظنت ان عواطفها نحو استاذهـــا كانت _ حبا _ • انمانشافي قلبك سوف ينتهي فيه ، وكل مــــا يتحدث به الاستاذ عن المراة والزواج والسعاده ليس الا مما يمكن ان تتطرق اليه عادة تجاريه الخاصة ، ولو انه كان يشعر نحسوك بمثل ما تشعرين به نحوه لما تردد لحظة في الافصاح عن مكنونات عدره ، فلا اظنهيحاول الاختفاء وراء اصبعه ، فلقد كان عليسه أن يدرك كاستاذ ومربع انك فتاة شفافه وقيقة المشاعر قلا يدغدغ احلامك ويحرض ميلك المزمن الى التعويض عن عاطفة مفقوده . وإن كان قد تعامل معك على انك فتاة طبيعية عادية المشاعر فان الحب الذي نشأ فيقلبككان نتيجة لما عندك انت اولا واخيرا ... فعودي الى نفسك واقلعى عناحلامك المستحيلة .





الخيمة ، أنا السكين لىبها ذكريات حزينة في تلك الخيمة مسقط رأسى ولدت لاقاتل لاحمى الديار لاصد العدوان ولدت وكانت الالام تعتصرني ولدت لاواجه هذه الحياة في تلك الخيمة مكنت وأسرتي واخوتى المشردين تلك الليالي الموداء يوم النكسة ويوم النكبة قضيتها في تلك الخيمة رحلت عند المغيب لابل رحلت في الصباح لا ٠٠ في وقت الظهيرة F .. 4 .. 27 اني لاأذكر

كل ما أذكره

انبي ولدت في تلك الخيمة في منتصف الليل حیث دوی صوتی باكيا حال أمتى منذ بدايتها قبل أن تكون الكارثة قبالانتثتت الضياع • • اللهو قبل أن أغفو واضيع في غفوتي قبل أن أنسى وطني الحبيب فلسطين انی ساثار لکل شهید أنى أقسمت اليمين وليس ليميني حنث

حيث قالت لي جدتي

سقط على ارضك يا فلسطين ابن فلسطين جمال يوسف نبهان



في عسقلان . دمروني وانزعوا جلدى

النضال هاتوا كل انواع العداب . اضرموا التار في لحمي فلن أخشى سجائركم تداعب صدري احب بلاده فمضى علىسى درب العاري

الحسنيين اما النصر واما الشهادة لا شك أن المرأة المعلمة لعبت في سبيل الله ٠٠ ولكن أعما لالمرآة دورا كبيرا وعظيما - - وذلك بالجهام في هذا العصر لاتقل أهمية عـن في سبيل الله ، فقد صحبت الاعمال التي كانت تقوم بهـــا الجيوش الاسلامية في الفتوحـــات ورغم أنهاتجاهلت بعض الاعسال وذلك في عصر الخلفاء الراشديان أختهافي عهد الفتوحات الاسلامية فكانت تصحب الجيش وتهيء لسه الا أنهاجنبا الى جنب مع الرجل لوازمه ، وتضمد الجراح وكانت حبث تعمل على تربية ورعايـــة احياناتباشر الحرب ينفسها فسي الاطفال - ، بالاضافة الى عملها البر والبحر ، وعلاوة على كل ذلك في المستشفيات لتقديم العسون فقد كانت تربى أبناءها التربيسة والمناعدة للمرضى •• الاسلامية الصحيحة ، ومن شـــم تحثهم وتشجعهم على قتنسأل الاعداء ٠٠ لكي ينالوا احسدى

أحزن وأفرح أنبا الحزن وأنا الفرح أنا البدايات وأناالنهايات أتوسط الكلام والقوافي جرح ينزف في خاصرتي دموع أمي الثكلي تذرف وتحمر وجنتي

الملف قضية أبى يحب المنابل قرر زرعهارغم أصوات القنابل يحب الفقراء ٠٠ والانسان لانه فقيرا قتلوه لانه حزينا صلبوه مات وهو يحمل هوية سنبلة وأرضا وقضية لو لم يحب ارضه ماقتلوه وما صلبوه وما قتلوه فهو أنا وأنا هو

حزن على طفل من بلدي حبات شعر أبيض بين الخصلات يعيش على كسن خبز وبقايا من

أحزن والدم يغطي وجه حبيبتي

_ Y _ قتلوا أبى عندماقتلوا الخيول العربية عندما قرروا انهاء عصر القبلية أبى كانبسيطا يمقت القبلية مات وما حمل بندقية ولكن في القلب حزن وفي

لو لم يصلي للسنابل ما صلبوه هو الفقير الذي ما زال حيا مات وفي القلب حزن وفي الملمف

شعرى بالحبيجي

صالح النسوقي

ـ الزرقاء ـ

فانى قد وهبت الارض حياتي.

واشهدي ياشمس ويا كل الاحرار

الاهداء : الى شقيقي محمد

عدنان حمود العدوان

واستمدي يا كل الامي

أني قد زرِعت الارض نارا

باني أسير على درب الثوار

واشهدي يا عسقلان

في عسقلان •

يحب أن يلمح شعري كالربيع مزهرا وكالمباح مشرقا ٠٠ وكالرياض أخضرا وكاتفنياء مسعدا ٥٠ وكاللسان سكسرا وكالشعاع ضاحكا ، وكالنجوم نيرا لا يطبع الحزن عليه سمسة او السرا يحبه مدللا ٠٠ منمقسا ٠٠٠ معطسرا يريده مزغردا ٠٠ مهللا ٠٠ مستبشسرا

يقول لى : انت مسنالضياء اصفي جوهرا

وانت احلىما جلا الله لنسا وصورا غفيم هدده الدمسوع تستحيل انهسرا فلتطرحي من قلبسك العناء والتطيرا وتنظري للياس نظسرة النجوم للثرى

شعسر سعاد عبد الله الصياح

تسالج النادي

أنا ثائر



. لون هاتين الصورتين وضمهما الى مجموعتك الحميلة

الكلمة الضائعة

U	و		7.	7	2	٦	-	٢	1	ع
	1	ل	ر	ي	4	1	Ċ	ي	1	J
ت	2	1	ص	ب	1	ن	ي	oρ	ي	1
ي	ر	م	U	1	س	٠.	ي	Ú	1	J
مم	ي	ن	1	J	4	٠,	٦,	1	ل	1
1	0	م	1	۴	ي	ン	J	ں	İ	م
9	ل	1	رے	ب	س	Ċ	ع	ノ	ر	1
س	ß	ノ	سی	ره	J	ن	و	۵	ل	ز
ن	م	J	J	1	1		و	7	Ċ	و
7	1	٥	خ	<i>ب</i>	م	3	1	ت	ر	ن
ف	ي	ع	ö	ں	3	۷	1	٧	غ	ب

١ - دجلة ٢ - الامازون ٣ - بردوتي ٤ - دع ٥ - بغداد ٦ - جد ٧ - أم ٨ -رين ٩ _ مساسيي ١٠ _ الاردن ١١ _ الرد ١٢ _ تاج ١٢ _ سمردي ١٤ _ اخ ١٥ _ فرنسوا ميتران ١٦ _ سري ١٧ _ نوادر جما ١٨ _ عام ١٩ .. حر ٢٠ .. الليطاني ٢١ - الزهراني ٢٢ - بلال ٢٣ - يعلمة ٢٤ - جمال ٢٥ - تونس ٢٦ - اب .

فقد أباه وهو في السابعة

من القبلة والوطن مقتول

وتغني امي للموسم الاتي

افرح لموسم حصاد جديد

يوزعها على اصوات القنابل

لو يأتي يوم ، لو يأتي العيد

أفرح للبراعة في عيون الاطفال

أفرح للخبز في بيوت الفقراء

أفرح لسحابة فوق ارض بلادي

لحباتها تحمل خبز وحبات عنبر

أكره تقديس الهة البدايات والنهايات

أنا هذا الانسان

ـ دير علا ـ

حسن الديات

أصبح رجلا يعد اليوم في الستينات

لو يعرف البدايات

لو يعرف النهايات

لويعرف القاتل

لو يعرف القنول

اخرج للسنابل

أكره أصوات القنابل

يفرح أبي للمنابل

للبرق والرعد

وشهد

أتوقف عند البدايات

أتوقف عند النهايات

أنا البدايات ، إناالنهايات

الفرح والحزن

الجداول ٠٠ والسنابل

نهر يرفض الخرافات

أنا النهايات

والكلام والقوافي

وتفاهة الحكايات

انا البدايات

- الزرقاء -- لاعب كرة قدم سوري اسمه يتكون من مسعين وعشرة أحرف ١ - ١٠ - من الضمائر

اعداد : مروان هباهية

۹،۸،۱۲ م و سیتعب ۷ ، ۵ ، ۲ _ علم مذکر

٤ ، ٩ - ستم

- حارس مرمى كرة قدم اردنى اسمه يتكون من مقطعين وتمعة

احرف . ۱ ، ۸ - حب ۲ ، ؛ ، ۲ _ پرشد ۲۰۵ به معنی قسل

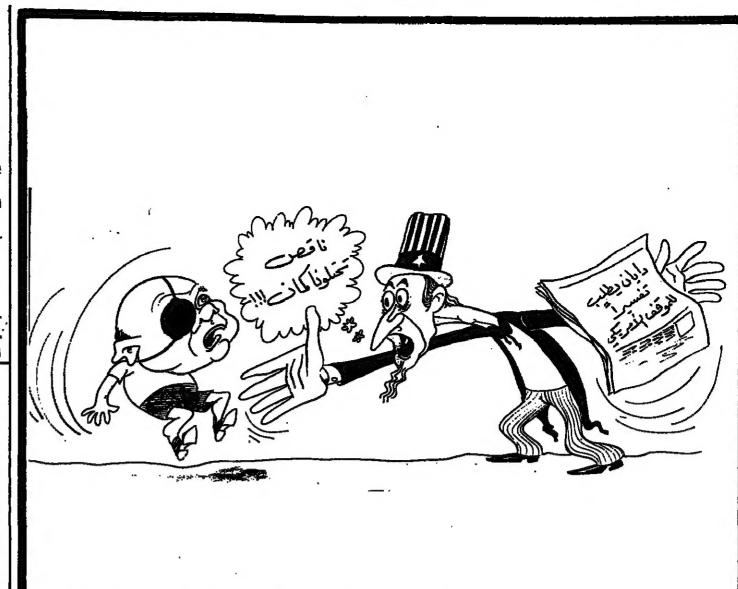
١٠ ، ١١ ـ للتعريف ۱۱ ی ۱۲ _ متشابهان

۲ ۲ ۲ ـ حيوان انزف

ثلاثة مقاطع و ١٤ حرقًا. _ ۵) ۲ ۔ حرف جز

ـ مسلسلمصرى يتالف اسمه من





توسيع المستوطنات ٠٠ خطوة جديدة حين بدأت حركة الاستيطان الاسرائيلي في الضفة الغربية ، بدأت تحت ستار عسكري • فقد أعلن أنها مستوطنات تيني في المراكز التي يرابط فيها جيش الاحتلال • غير أن الستار كان شفافا ولم يستطع ان يخفى النوايا الحقيقية وراء انشاء تلك المستوطنات ودون أن يقصد مناحيم بيغن فقد وضع النقساط على الحروف منذ اللحظة الاولى التي تسلم فيها زمام الحكم ،

اذ زار مستعمرة قدوم والقى خطابا فيها هاجم _ كارتر _ وليس الرئيس الامريكي واعلن أن المناطق المحتلة هي مناطق محررة وان حق اسرائيل في استيطانها حق غير منازع •

وادان العالم حركة الاستيطان ، ووقفت الزلايات المتحسدة ضد الاستيطان ووصفته بأنه غير شرعي وأنه عقبة في طريسق السلام بل ان السناتور جاكسون الذي يسميه الاسرائيليون _ صديق اسرائيل العظيم _ لم يخف امتعاضد من حركة الاستيطان واكد انها تسيء الى صورة اسرائيل في ذهن دافع الضرائسب الامريكي وبالتالي فانها من المكن أن تؤثر على مستقبل الدعم الامريكي لامرائيل • وحين قيل له انها مستوطنات قد بنيت لاغراض عسكرية أجاب قائلا كان ينبغى والحال كذلك أن يكون مستوطنوها من العسكريين •

وكما كان الحال مع النازيين قبيل الحرب العالمية الثانية ، ومع موسوليني في حملته على الحبشه، فأن ادانة الرأي العام العالمي لخطوات امرائيل الاستيطانية قد دفعتها الى المزيد من الهجوم الاستيطاني الواسع تحت ستار جديد هذه المرة هـو توسيع المستمعرات القديمه وبالفعل فقد بأشرت حركة _ جوش ايمونيم _ باتخاذ الاجراءات اللازمة لمباشرة عمليتها الجديدة -

الاسرائيلي الذي يقوم في العادة بحراسة اعمال الاستيطان ، كما انه لا ينتظر أن يستسلموا للعملية الجديدة • والمطلوب أن نتازر معهم فننقل صوتهم الى كل مكان من العالم والمطلسوب هذه المرة من مجلس الامن أن يخرج عن دائرة الادانة التي ثبت ان اسرائيل لا تعيرها كبير اهتمام فيعمل على اتخاذ الاجراءات العملية الكفيلة بردع اسرائيل عن تحدياتها المستمرة خصوصا وأن الموقف الامريكي كما يبدو ليس الى جانب امرائيل •

بقدّم العقبة الاجتماعية إكبيرة

. نادية لطغير نزرالنريني

سعىدمىالح - بسهربباروني

نداء كوبيتى للتحرك صد اعلان الخليج "منطقة حيِّ

التجارية الكويتية نداء امس الى المؤمسات الاقتصادية في الخليج

للتحرك ضد الحملة العدائية التى تقوم بها بعض الشركات الغربية

ضد هذه المنطقة معلنة بوجه وقد بعث الصقر برسائل الى الغرف التجارية للسعوديسة والعراق وقطر والبحرين والامارات العربية المتحدة ، قال فيها ان احتمال تفكير كثير من شركات التأمين البحرية الغربية من بينها _ لويدر _ فـي سلطان ال نهيان رئيس دولــة اعتبار الخليج _ منطقة حرب _

النهار: ٧ سفراه عرافسين

● بیسروت - ۱-ف-ب - اوردت صحيفسة النهار اللبنانية استنادا الى قائمة المحكوم عليسهم بالسجسن التى اذاعتها وكالة الانباءالعراقية أن من بين الشخصيات العراقيسة المحكوم عليها بالمجن لمدد تتراوح بين سنة وخمس عشرة سنسة بتهمة محاولة قلب نظام الحكم يوجد احد وزراء الخارجيةالسابقين وسبعة سفراء كانوا حتى بضعسة اسابيسع مضت يباشرون مهسام

خاص انها منطقة حرب • •

اثر التحذير الاميركي الاخير من

احتمال وقوع اعتداء في مضيــق

هورموز يعد ابتزازا مرفوضا ءودعا

رئيس الغرفة التجارية الكويتية

وأوضحت الصحيفة ان مرتضى سعيد عبد الباقى وزير الخارجية السابق والسفير العراقي السابقحكم لدة خمسة عشر عاما ، كما صدر أ حكمبالسجن لمدة عشرة اعوام ضد شكري صبري احمد الحديث

سفير العراق في بودايه ولمدة ثمانية اعوام ضد فارسحسين شاه الكورة غولــــى سفيـــ العراق في المانيا الديمقراطية كشا صدر حكم بالسجن لمدة خمسة اعوام ضد محمد صبري احمسد

الحديثي سفير العراق في تؤنس حرائق تلتهم الف هكتار من الغابات في الجزائر الجزائر - واا - التهمست

تيزى وزو والبليده والبويسسره ومعسكر حالتي سجلت وحدهسا قبل اسبوع سبع حرائق ٠

مساع اوروبية لسطيم مؤتمرللحصول عاى الطاقة العربة دون التعرض للساسة

صحيفة بوليتيكن أمس أن فرنسا والكويث تعملان على تنظيم مؤتمر يعقد في باريس الشهر المقبل ويضم دول السوق الاوروبية والمسدول العربية المنتجة للبترول • الخاصة بتسليم البترول الى أورويا

وقال وزير التجارة الدنماركية دون التعرض لمشكلة الشرق الاوسط للصحيفة ان أندريه جيرو وزير المباسية • الطاقة الفرنسية أبلغه بهسنذا وأضافت الصحيفة أن مشاورات المشروع الاربوع الماضي •

تجري بين بلاد السوق الاوروبية وسوف تفرر الحكومة الدنماركية خالل الاصبوع المقبل ما اذا كانست بهذا الشأن • واكدت أنه خلال المفاوضات السرية سُوف تشترك في هذا المؤتمسر بين فرنسا والكويت من أجـــل

التحضر لهذا المؤتمر تسسرددت شائعات حول احتمال أن تطالب الدنماركية هذا المؤتمر بأنه دقيق من الوجهة السياسية وتعتقسسه ألبلاد العربية بلاد السوق الاوروبية صحيفة بوليتيكن أن دول السوق باتخاذ موقف موال للعرب مقابل الاوروبية لن تهتم بهذا المؤتمر الا اذا اقتصر على مشكلة الاتفاقات انتظام صفقات البترول •

هذه الشائعات أشارت السبي أن فرنسا لديها نية العمل على أن تنتهج السوق الاوروبية سياسة في الشرق الاوسط تختلف عن سياســــة

الولايات المتحدة •

ويشتمل الجمع الذي يقساء على مساحة ٢٥٨ ألفا و ٨١٢ وأضافت محيفة بوليتيكن أن مترا مربعا على ٢٤ عمارة تضم الفين و٣٠٠ وحدة سكنية ٠

وميضم المجمع مرافق لتقديم كافية الخدمات الثقافيسم والاجتماعية والتجارية للمنطقة السكنية ٥٠ اضافة الى ريساض للاطفال وملاعب رياضية •

مجمع مكنى يضم ٣٤ عمارة في بغداد

بغداد _ وأا _ وقع وزيـــر

الاسكان والتعمير العراقي هنسا أمس عقدا مع احدى الشركسات

العالمية لانشاء مجمع سكني في

بغداد بكلفة ١٠٣ ملايين و ٣٤٣

الف دينار •

كلت التعريض الأردنية

هن وزارة الصحت ت بدعداد المرضات القانونيات والقابلات القانونيات تعلن عن يكدء التسجيل إعتبارًامن ١٩٧٩/٨/١

> اـ تقبل طلبات الالتحاق من الإناث حاملات شهادة الدراسة الثانوتية العامت أوبتهادة الصف الثالث الثانوي بنجاح أماطلياست الإنتحاق من الذكور فلاتقب ل الآمن حملة شهادة الدراسة التانوتية العامة "الفرع العلمي"

٧- يؤهل دبلوم التمريض للحصول

على تقب ممرضة قانونية / مرض قانوني وهوم وهل جامعي يدين

حاملى هي دوائرالدولي براتب الستى التالثي من الدرجي السابعي (نفس راتب الجامعيين في مختلف التخصصات). كما يمنح طامل الدبلوم عَلاقة فسنيت واساسية مقدرها . ٨/ وعلاوه اختصاص

الدراست الجامعية وتعين طاملت ابرات الدرجة الثامنة بالاضافة الى علاوة فنياواسيه مقدارها ٧ روعادوة احتصاص

٤- يعتبجيع المتبولات وللمتبولين مبعوثين على حساب وزارة الصحرالتي تومن لهم طيا

أ- مات بعشة مقداره (٣٤) ديناراتهرياً. ب- بسكن الداخلي والمأكل (للطالبات فعط. ج- - اللياس إرسيم. خنتي الطالب أخيى الطالب

شركات المنطقة الى التشاور سريعا الكويت ــ أ-ف-ب ــ وجه عبد الوضع استراتيجية مشتركة العزيز حمد الصقر رئيس الغرفة

ازاء هذه الحملة •

 جولة خليجية لمؤول عراقسي 🌑 ابو ظبی ۔ ٥٠١٠ _ قال مصدر مسؤول هنا امس ان برهان الدين عبدالرحمن وزيسر الدولة العراقي وعضو مجلسس قيادة الثورة سيصل الاحسد المفيسل الى ابو ظبي حاملارسالة من الرئيس العرافي صدام حسين الى الشيخ زايد بن

واوغسح المصدر ايضسنا ان الوزير العراقي سيزور عواصم اخرى في المنطقة في اطار جولته

الحرائق خلال الشهرين الماضيين مساحة الف هكتار من الغابات في وقالت مصادر رممية أن أكثر المناطق المنكوبة هسى ولايات ــ

Ar. 7 .4 مع حمل المقافي وأغذا كدلجانف. معاج لقصت مفقاه لشاشة المعندية

